** من حق الرأي العام الرياضي، أن يطلع على آراء المسؤولين في قضية ما..

بعضهم (يجوبن) أمام الحقائق، فيفضل الغياب اعتمادا على سياسة الكراسي الفارهة!!

ثم.. لا بد وأن يعلو الحق.. ولا يعلى عليه.

الملاعب

* الثلاثاء ٢٨ ٥ ١٩٩١ *

** تقهقر مستويات الرياضة الاردنية، مرده الازمات الادارية في أغلب النوادي..

كثيرون.. لم تعد تهمهم موهبة اللاعب ولا كفاءة الدرب، بقدر أهمية المنصب!

فماذا يمكننا أن نجني من بذور متعفنة؟!

★ لعنة الشغب.. والجماهير الطائشة ★

** للمرة الأولى منذ سنين، يخرج فريق ليفربول الشهير، من (مولد) الكرة الانجليزية، بلا حمص.. ويغادر الميدان خالي الوفاض، ودون أية بطولة، يمكنها أن تكحل أعين عشاقه المتحمسين.. المجانين!

لقد عرفت جماهير ليفربول بأنها أسوأ المشجعين لكرة القدم في العالم، واقترنت بها أفظع المآسي التي خلفتها اللعبة الشعبية.. قاطبة!!

ففي عام ١٩٨٤ تسببت في مجزرة ستاد (هيزل) الشهيرة في العاصمة البلجيكية بروكسل، التي راح ضحيتها مالا يقل عن ٢٥ مشجعا ايطاليا من مرافقي فريق جوفنتوس، حين التقى الفريقان في نهائي بطولة الأندية الأوروبية، والتي حرمت اثرها فرق الاندية الانجليزية من المشاركة في بطولات أوروبا الثلاث.

وفي العام الماضي، كانت مأساة ملعب (ملسبرة) في قلب انجلترا نفسها هذه المرة، التي تسببت في وفاة اكثر من ٩٠ مشجعا انجليزيا، بعد عشر دقائق فقط من لقاء ليفربول نوتنغهام فورست، في الدور قبل النهائي للكأس، عندما اقتحم أنصار ليفربول المخمورين مدرجات الملعب، التي كانت قد ضاقت بالمتفرجين، مما أدى إلى ازدحام خانق.

** إن جماهير ليفربول تدب الرعب وتثير الذعر في كل مكان يذهب اليه الفريق، باعتبارها من اشد انصار الكرة شغبا، وأكثرها صخبا، والنادي لا يستطيع ازاءها من عمل شيء، يجعلها اكثر التزاما وهدوء، حتى من خلال نداءات متكررة من نجوم الفريق، في الصحف والتليفزيون، وتدعوها الى الوعي والانضباط، قبل وبعد المباريات!

** ويبدو أن لعنة الجمهور، قد لحقت بالفريق العنيد، فلم يتمكن من تحقيق ولو انجاز واحد في الموسم المنتهي، وبرغم الأهداف الغزيرة الجميلة التي أحرزها نجم هجومه الشهير (ايان راش)!!

بل ان الخلافات قد دبت في صفوف النادي، فاضطر مدير اعمال ليفربول ونجمه القديم (داغليش) الى التخلي عنه في عز الموسم، ولم تكن الاستعانة بزميله في الفريق أيام زمان (سونيس) لتقدم من أموره، أو تؤخرها، فظل ليفربول في مركز الوصيف.. وراء الأرسنال البطل.

إذن.. فليدفع الفريق الكبير ثمن طيش جماهيره، وليتحرك دوما بعيدا عن القمم، ما دام أنصاره يصرون على الفوضى والشغب.

* راش.. هداف ليفربول البارع، ضاعت كل براعته في التسجيل هباء!!

* نظرتنا المستقبلية.. إلى الألعاب الفردية

** لعل الانتصار الباهر، الذي عاد به ابطال منتخبنا الوطني للتايكواندو من يوغوسلافيا، محققين المركز الثاني في بطولة كأس العالم الخامسة، يكون حافزا للمسؤولين الرياضيين في بلدنا، لاعطاء الألعاب الفردية رعاية خاصة، بحيث يمكنونها من الكشف عن الخامات التي تزخر بها مدارسنا وأريافنا، تمهيدا لصقلها بالصورة التي تجعل من أصحابها أبطالا، كما يحدث في كل دول العالم الناهضة رياضيا.

إن الميدالية الذهبية التي نالها بطلنا المبدع محمد الزعبي، حققت للاردن دعاية على الصعيد العالمي، قد لا توفرها الالاف من الدنانير، حيث رددت وكالات الأنباء العالمية اسمه مرارا، مقترنا باسم بلدنا.

وفي الدورات الاوليمبية، عادة ما تكون الفوارق الفردية بين مهارات المشاركين، هي عامل الحسم في تحديد عدد الميداليات التي تنالها هذه الدولة أو تلك، مما يجعل شعوب الارض تتباهى سنين طويلة بانجازات أبنائها، وتصنفها ضمن تراثها الحضاري.

قلنا مرارا، بأن الرياضي الأردني يمتلك القدرات المطلوبة للتفوق، لكنه يفتقر دوما إلى من يتعهده بالرعاية والدعم اللازمين، فهل من خطوة رسمية تولي رياضة الفرد، مكانة متميزة"

* نادي عمان.. وكرة القدم *

** لا أحد ينكر، ذلك الدور الذي لعبه فريق نادي عمان على مسرحنا الكروي ذات يوم.

فهو في عام ١٩٨٤ فاجأ الجميع في سباق القمة، وأذهل كل المراقبين باحرازه بطولة الدوري.

وإذا كان نادي عمان قد وصل ركب الكبار بقرار اتحادي، قضى عام ١٩٧٩ بترفيعه الى مصاف الدرجة الأولى، ثم حافظ قرار مماثل على بقائه في العام التالي، حين أصبح عدد فرق الدوري (الممتاز) عشرة، فإن هبوطه له جاء بقرار (ظالم) اتخذه اتحاد الكرة السابق، في ختام الموسم قبل الأخير، نتيجة لاشراك نادي الحسين لاعبا (معاقبا) بالوقف، في مباراة أمام نادي سحاب، الذي كان قد تساوى مع عمان في المركز قبل الأخير!!

أي أن نادي عمان الذي كان يستعد لمباراة فاصلة مع سحاب لتحديد الهابط الثاني.. لم يكن له ناقة في ذلك الموضوع ولا جمل!!

وأمام (مضايقات) متكررة لفريق عمان، في هذا الموسم وسابقه، أثارت حفيظة ادارة النادي، التي اعتبرتها (انحيازا) متعمدا ضده، فقررت الغاء نشاط كرة القدم، وهي من الألعاب الأساسية التي قام عليها نادي عمان!!

ومع تقديرنا للظروف الصعبة التي يمر بها النادي، فإن القرار فيه شيء من الانفعال، اذ كان يجب التريث ولو قليلا، قبل اتخاذه.

والمطلوب من الاتحاد، أن يلتقي وفدا من ادارة نادي عمان، باعتباره المرجع النهائي لكل الأندية، ويهمه أن يجسد مبدأ العدالة فيما بينها جميعا.

* الكفاءات المطلوبة.. لاتحاداتنا الرياضية *

** في أعقاب دورة برشلونة الاوليمبية، التي ستبدأ فعالياتها بعد عام ونيف من الان، سيصار الى اعادة تشكيل كافة اتحاداتنا الرياضية، لبداية مرحلة جديدة من العمل الرياضي، على مدار سنوات أربع.

أن الوقت أمامنا كاف لتقييم كافة اتحاداتنا الرياضية، كل حسب نشاطه وانجازاته، واستعراض الكفاءات الادارية والفنية التي سيكون لها شأن في تطوير درجة الانتاج في مختلف الاتحادات، إن هي اختيرت للعمل.

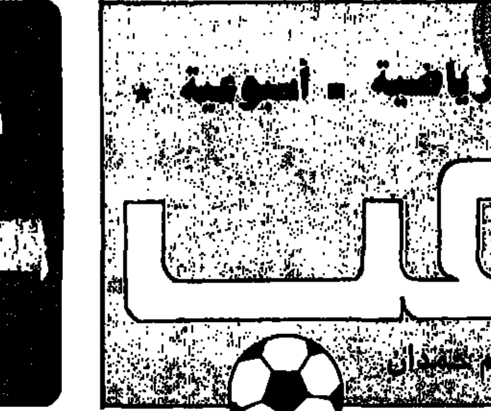
ولا غرابة أننا تطرقنا لطرح موضوع كهذا من الآن.. لاعتقادنا بأن فترة الاختيار، تجعل للمجاملة والمحسوبية أفضلية على الكفاءة!!

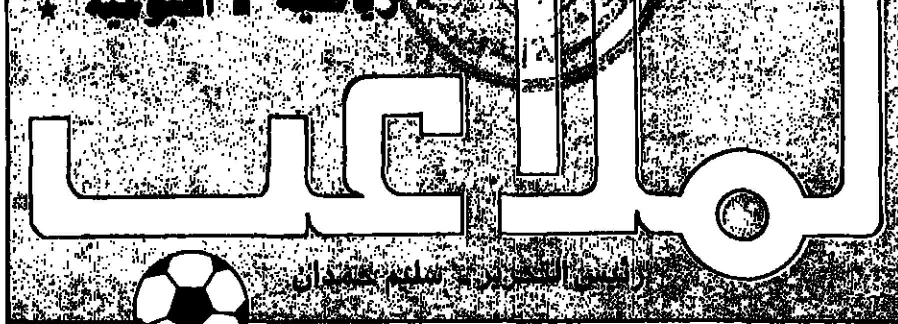
• سليم حمدان

الملاعب

* سعر النسخة (١٥٠) فلسا أو ما يعادلها * الاشتراك السنوي (١٥) دينارا أردنيا. * المراسلات: عمان ـ المحطة ص.ب







الملاعب

* رياضية ـ أسبوعية *

* العدد (١٩) ـ الثلاثاء ٤/٦/١٩٩١م *

* الأزرق حسم نهائي الدرع *



* بعض نجوم الفيصلي، في لقطة لهم مع سمو الأمير فيصل بن الحسين بعد أن تسلموا الدرع منه، ويبدو السيدان فخري البلبيسي ومصطفى العدوان.

عدسة سهيل شنار



• والثانية.. فيصلي •



* تعرض خالد عوض (كابتن) الفيصلي وأخطر مهاجميه لرقابة صارمة، وتراه مراوغا يحاول المرور، ويوسف العمور.

* همسة *

باب.. ومفاتيح

•• يقول أحد الأمثال:
(احترس من الباب الذي له مفاتيح كثيرة).

•• هذا القول، ينطبق على الانسان نفسه.. وليس فقط على الأبواب الحديدية منها، أو الخشبية.

•• الباب الذي يحمل مفتاحه كثيرون، هو باب خطر، قد يخبيء خلفه الكثير من المفاجآت.. والكثير من الغرائب.

•• أما الباب الذي يفتحه مفتاح واحد، ويستعمله شخص واحد، فأمر يبعث في النفس الطمأنينة والراحة.

•• تماماً، كالانسان الذي له آراء كثيرة في موضوع واحد، كلها متناقضة، ولا يرتبط أحدها بالآخر، لا من بعيد ولا من قريب.

•• هذا النوع من الناس، لا يؤتمن جانبه ولا يؤخذ برأيه.. تماماً كالباب الذي يحمل مفاتيحه كثيرون.

* عصام عريضة *

عزيزي

* دحام عقيدات *



•• بجهدك ومثابرتك واصرارك وكفاءتك وأخلاقك العالية، وصلت المرحلة الدولية في التحكيم، ونجحت غير مرة في قيادة مباريات كبيرة هامة، محلية أو خارج الحدود، أشاد إثرها بك العديدون من خبراء الكرة.

إمض على بركة الله، وعلى ذات [illegible] المبدع، ولا تلتفت الى ما يحاك (مؤامرات) في الخفاء، لأن [illegible] والا لما حاولوا [illegible] اعقلها

كلمة الدكتور خالد الكركي وزير الثقافة والشباب

بمناسبة الاحتفال بيوم الجيش وعيد الاستقلال

•• السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وكل عيد استقلال وانتم تنادون في حضرة الوطن، ان أيها السيد الحر والأب الجليل، سلام الله عليك والمجد لك، والكبرياء عباءتك، ورسالة الاسلام روحك وصوتك، والعروبة لغتك ودمك.. دمك الذي يأبى أن يجري مع الذين (يتنطعون على الهوان تنطعاً).

•• أيها الوطن الكبير..

ها نحن في حضرتك هذا المساء، وقد أخرج أباؤنا المحتل الذي سمى احتلاله (انتداباً)، واجتازوا دروب الزمن الصعب تعباً ووقاراً وحكمة، الى زمن الاستقلال والحرية والوحدة، يسقون شجرة الأمة من دمهم، وحاشا لدمهم (ان يسيل مضيعاً).

ها نحن في حضرتك، يا طيب القلب وكبير الصبر وجميل الفقر، ها نحن نستذكر، هذا المساء يوم خرج أهلنا في أول هذا القرن، نجوماً زهراً وخيولاً سوابق، وسيوفاً عافت أغمادها، لأنهم أدركوا أن المتطي جواد غيره لا بد وأن يترجل، وأن السيف الراقد في غمده.. يصدأ.

خرجوا يملأهم الحنين الى زمن الفتح الأول، فكانوا صف الكبرياء في ثورة العرب الكبرى، وهي تمد جيوشها بين الحجاز وحلب، وكانوا يهزجون بنداء فيصل بن الحسين (أن طاب الموت يا عرب) وكانوا حتى وهم على أعواد المشانق، بشرى التحرر والحرية والوحدة.

ونستذكر هذا المساء أباءنا الذين حضروا ليلة (ميسلون)، وظلوا قابضين على جمر الحلم الكبير، ان (بلاد العرب أوطاني) وأن امتي (وإن جارت علي عزيزة)، وملأوا هذه الأرض كرماً وشعراً وسيوفاً وشهداء، وندى معتقاً من زمن الحسين بن علي، وخيولاً تصعد من ثنية وادي الكرك، الى أعلى ذراها، وحجارة تلقى من أبراج قلاعنا على الغزاة لتردهم خاسرين.. وها نحن بعد سبعين تعباً ما ضيعنا أخانا، ولا ألقيناه في الجب، وها نحن نكاد نرى من اخوتنا من يدفعنا الى الجب، لكننا نرى الذي نرى، ونستعصي على الوقوع فيه، لأن راية الأمة التي تحمل لا تسقط من أيدينا، ولنا في شهيد (مؤتة) مثل وعلامة.

ونستذكر هذا المساء، آباءنا الذين ناضلوا في سبيل الاستقلال، وظلوا مع الراحل عبدالله بن الحسين، دعاة ثلاثة.. الاستقلال والحرية والوحدة.

وكم اشتعل فيهم العزم والعروبة والكبرياء، وهم يؤسسون لنا وطناً كبيراً، ودولة راسخة المبادىء، ثم وهم يرسلون بنا الى المدارس الأولى، ويحملون قلوبنا الفتية أمانة الثورة، وأمانة الوحدة.

•• فيا أيها الوطن العزيز، يا مهيب الصمت والصبر، ويا أيها الأحبة من أبناء هذا الوطن المبارك بشهدائه، المسيج بحكمة قيادته ورماح جيشه، تدفق من نبع الروح، واحمل زهرة الحرية الى وجدان قومك العرب العرب، والى كل عربي حر..

تساوروا دمه يغلي لتسفحه   حيناً عداه وأحياناً أقاربه

واقرأ عليه من كتابك اننا (سلكنا دروب الهول يلظى جحيمها).. واهتف به:

وحاقت بنا الجلى فلا سيفنا نبا   ولا خيلنا زمت قوائمها ذعرا

•• أيها الأهل والأحبة:

الآن نستعيد الصوت الكريم الذي أعلن الاستقلال، قبل خمس واربعين سنة.. ونقول:

* نعم مستقلون، ودعاة وحدة باسم كل شهدائنا، من باب الواد الى الكرامة.

* نعم مستقلون، باسم دم أطفال فلسطين، ودم فتية العراق ما خذلناه.

* نعم مستقلون، ونحن نخرج أجمل وأنبل وأصدق من أزمة الخليج التي قلنا فيها للهيمنة الاجنبية (لا).

* نعم.. مستقلون وديمقراطيون وقوميون، لأننا نقول للخوف والضعف والتعصب (لا).

* نعم مستقلون، لأننا نسمي الاشياء باسمائها، ولا تصيبنا العجمة ولا اللحن، لذلك خرجنا مبكرين من شعب بدان، يوم لحقت ببعضنا غربة (الوجه واليد واللسان).

* نعم مستقلون باسم الآلاف الذين حملوا نور الحرف الى صحراء الأمة، يوم رحلوا اليها بناة ومعلمين.

* نعم مستقلون.. لأن القدس في القلب، ولأننا باسم هذي الأمة الجريح (نحمل مالا يستطاع لنحمل.

* نعم مستقلون، لأننا ما مست النار جديلة نخلة عربية، الا سعينا اليها (زرافات ووحدانا)..



ها نحن نفتح بوابة الحلم لزمانك الديمقراطي الجديد، ونرى الأمر في ثلاث لا بد وأن نلتزم بها.. الحرية والرغيف والأمن.

وفي ثلاث نردها عنك.. الخطر الصهيوني والانغلاق والردى.. ولا بد أن يحقق أهلك لك ذاك اللقاء، بين منطق الديمقراطية ومنطق الوعي، وأن يعيدوا التوازن الى العلاقات التي تحكم المجتمع، وأن يلتزموا بالعقلانية وقوة الجماعة الواعية، لدفع كل الطاقات الى الانتاج والابداع.

أنذاك، يبدأ الأردنيون تغريبتهم، ويصيرون منارات للسائرين والحائرين، ويدقون أبواب مدن الأمة بالكبرياء والمروءة والصبر على بني العم، يحملون اليها حفنة من تراب ضريح جعفر، ونشيداً مكتوباً على حجر ذيبان، ووروداً من وادي السلط وتل اربد وسهل معان، وصفحة في كتابه تقول ما قاله شاعر عربي عن بغداد:

مرت بك الدنيا وصبحك مشمس   ودجت، ووجه ليلك مقمر
ونست عليك الحادثات فراعها   أن احتمالك من أذاها اكبر
وتحدثني بجلال عيدك لا يرى   أن تصمتي وقرى سواك تثرثر

•• أيها الأهل والأحبة..

ها أنتم والأمة في مخاض، تسقون الحلم القوي فيزهر، حتى يطل مثل رونق الضحى، وتسيرون خلفه، بل في طليعة دعاته، تحملون الوجد الذي عتقته التجربة، وعطره صفاء الفطرة وبهاء الموقف الى أرض العرب، الذين تفرقوا في (صحراء التيه واقتتلوا)، وتنادون عليهم ان (تنبهوا واستفيقوا)، وتمدون دروبكم الى الحجاز وبغداد وحلب والاندلس والقدس، من أول الزمن الى منتهاه، وترحل قوافلكم بين عمان والبصرة كما رحلت ذات زمان الى (أوراس)، وتنتخون بأرواح آبائكم، وتحفظون كتاب الأردن نبعاً نبعا، ومدرسة مدرسة، وشهيداً شهيدا، وتصبرون على الأسى وظلم ذوي القربى، وتنطلقون الى بوابات مجدكم.. بوابة الفتح الى فلسطين، وبوابة الروح الى الوحدة، وبوابة المجد الى الشهادة، وتخرجون وصوتكم باهر الألق قوي الشكيمة، عظيم الحضور، يصيح في فجاج أرض العرب أن احرسوا الليل حتى لا يمر الغزاة، واحرسوا الصباح حتى لا يتيه الاطفال، وأخرجوا على التفسير النفطي للتاريخ، حتى لا تتيه قوافلكم في زمن الهيمنة الامبريالية الجديد.

•• يا هذا الوطن الطيب..

أيها الفقير، الكريم، الكبير،

ليكن مداد أقلامك من مزيج النجيع والينابيع، وليكن خبزك من قمح سهولك، ونارك من حطب واديك، ويقظتك من بهجة موقفك.. ولتكن كرومك عامرة وبيادرك وافرة، ومضاربك ممتدة وخيولك عزيزة، ولتبقى لنا نجمة وعباءة، وراية وسحابة.. لأنك:

شجاع كأن الحرب عاشقة له   إذا زارها فدته بالخيل والرجل
وريان لا تصدى الى الماء نفسه   وعطشان لا تروى يداه من البذل
عفيف تروق الشمس صورة وجهه   ولو نزلت شوقاً لحاد الى الظل

•• وها نحن في حضرتك..

فاسق العطاش للحرية، اسقهم تكرماً، ومد لهم بساط المودة، وعلم قومنا كبرياء الوعي الوطني والقومي، واسلم ما لاح نجم، وحلق نسر ونبض ورد، وامتد ظل، وزغردت حرة لشهيد، وتعلم طفل في مدارسنا حروف الكبرياء، ولتبق الأردن الكبير والحسين العظيم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

* درع الاتحاد * * درع الاتحاد * * درع الاتحاد * * درع الاتحاد * * درع الاتحاد *

* الفيصلي.. بطل الدرع *

•• وقوفاً من اليمين: جمال أبو عابد، زياد أبو شنب، أنيس شفيق، خالد عوض، ناصر ابراهيم، نادر راغب.
•• جلوساً من اليمين: فراس الخلايلة، صبحي عوض، ايهاب نصر، جريس تادرس، صبحي سليمان.

* الوحدات.. ثاني الدرع *

•• وقوفاً من اليمين: اسماعيل يوسف (مدرب)، يوسف العموري، جلال علي، ابراهيم سعدية، جمال محمود، فراس فوزي، عصام محمود.
•• جلوساً من اليمين: يوسف الشمري، طلال رباعة، ناصر غندور، هشام عبدالمنعم، محمود البنا.

* مبروك يا «أزرق».. وحظ أوفر يا «أخضر»



•• للمرة الثالثة، أحرز الفيصلي هدف الفوز في اللحظات الحرجة، لكنه كان هذه المرة أغلاها، فبه خطف درع الاتحاد للمرة الثانية في تاريخه.

وللمرة الأولى منذ عدة مواسم، قدم الوحدات عرضاً كبيراً يليق به، كفريق صاحب مكانة على ساحتنا الكروية.

تحرك الوحداتيون في الملعب على مدار الجولة الأولى، فتحركت جماهيرهم في المدرجات، إلا أن سوء الطالع واجه محاولاتهم الهجومية، ففاتت عليهم أكثر من فرصة ثمينة.

الصحوة الفيصلاوية في الشوط الثاني، أضفت رونقاً على سير المباراة، فتكافأ اللعب، وتعددت محاولات غزو الشباك من قبل الطرفين، إلى أن حسمها «البولدوزر» جمال أبو عابد، قبل النهاية بسبع دقائق!!

•• استمتع الملايين بمشاهدة لقاء كروي شيق، من خلال متابعتهم شاشة التلفزيون، فيما زاد عدد الحضور عن ١٥ ألف متفرج، يتقدمهم سمو الأمير فيصل بن الحسين، مندوباً عن سمو ولي العهد المحبوب، حيث قام في نهاية المباراة بتسليم الدرع إلى «كابتن» الفيصلي ميلاد عباسي، الذي لم يشارك بسبب عدم شفائه!

•• هذا هو اللقب الكروي الثاني الذي يناله الفيصلي في الموسم الحالي، فقد سبق له وأن حمل كأس الكؤوس في مستهل الموسم، إثر فوزه على الرمثا (٣ ـ ١).

•• إهتم الفيصلي والوحدات بتقوية خط الوسط، كان صراعهما مريراً من أجل السيطرة على منطقة المناورة، وظهرت كثيراً الرقابة الفردية بهدف تعطيل مفاتيح اللعب.. لاحظ في الصورة مدى الجهد المبذول من لاعبي الوسط، حيث صبحي سليمان وعصام محمود يتنازعان الكرة بحماس.. وبكتف على كتف!

★ اين كان هـذا الأداء الوحداتي .. الشيق ★

•• صيف عام ١٩٨٧، حسم الفيصلي «موقعة» الدرع، بفوز صريح على الوحدات، نال به اللقب للمرة الأولى..

وبعد (٤) سنين، كان هدف جمال أبو عابد في الشبكة الوحداتية، مؤشراً لاحراز الفيصلي للدرع.. مرة ثانية!

الوحدات اكثر من الفيصلي فوزاً بالدرع، أحرز اللقب من قبل ثلاث مرات، ولم يكن الفيصلي طرفاً آخر في أي منها!!

لقد قدم الفريقان عرضاً جميلاً، لعبا الكرة بالأصول.. اللباقة وتبادل المراكز، مع الانتشار الجيد والتسديد المتواصل، من مسافات وزوايا مختلفة، والأهم من كل شيء، كان لاعبو الفريقين قمة في الوعي والانضباط، فحققت الروح الرياضية الفوز الأكبر.

* البطولة.. للأفضل *

•• بشكل عام، كان الوحدات هو الافضل في المباراة، قياساً الى المجهود والفرص الضائعة، لكنه خسر، في وقت صعب عليه التعويض.

استحق الفيصلي البطولة، لأنه كان الأفضل في مجموع مبارياته بالدرع، على العكس من الوحدات، الذي بدأ المشوار بعرض باهت، نجم عن خسارة جملته يكافح طويلاً فوصل المرحلة الهامة.. متعباً.

«الأزرق» بدأ مهمته بقوة وأنهاها بنفس القوة، فهو الاكثر جاهزية، ومستواه هو الاكثر ثباتاً من باقي الفرق الأخرى.

الوحدات سيكون خطيراً للغاية في الدوري، لأن مستواه كان يرتفع من مباراة لأخرى، أي أن خطه البياني مرتفع، وعليه اقحام عدد اكبر من لاعبيه الناشئين ليعوض اية اصابات قد تحدث:

أما الفيصلي.. فإن انسجام خطوطه يوفر له افضلية فنية في كل مباراة يخوضها، لاعبوه يحفظون تحركات بعضهم البعض عن ظهر قلب، لا يعترفون بالانانية.. ويسعون دوماً الى تسجيل هدف، بغض النظر عن اسم اللاعب الذي يسجله، انها روح الانتماء، الناجمة عن رعاية ادارية كاملة للفريق.

* التألق.. المفاجيء *

•• تساءلت جماهير الوحدات بدهشة، عن سر التفوق الذي ظهر فجأة ودون مقدمات على اداء الفريق، ووجهت سؤالاً منطقياً.. لماذا لم يلعب (الاخضر) بمثل هذا المستوى في مبارياته السابقة؟!

في الواقع ان فريق الوحدات، منذ إحرازه بطولة الدوري (٨٧) أخذ يمر بفترة (انتقالية)، انها فترة اعتزال آخر جيل النجوم، الذين حققوا له ألقاً كروياً فريداً في عقد الثمانينات.

مثل هذه الفترات حساسة في تاريخ الأندية، وربما تعرض فرقها لهزات، خاصة إذا لم يكن البدلاء الناشئين بنفس مستوى اسلافهم، من حيث الموهبة والعطاء والانتماء.

* حضر سمو الأمير فيصل بن الحسين المباراة، مندوباً عن صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال ولي العهد المحبوب.. ويبدو وهو يتقبل باقة ورد وحداتية، من (الكابتن) يوسف العموري.

قد يقول البعض بأن نجوم الوحدات صغار في السن بالقياس مع لاعبي الفيصلي، الذي مر بأكثر من فترة مماثلة، وأن الاعتزالات الوحداتية غالباً ما تكون مبكرة، وقبل الأوان، على عكس ما يحدث في الفيصلي، الذي يعتمد حالياً على خبرة لأعبيه الكبار، كميلاد عباسي وخالد عوض.. ومن حولهما نجوم أقل منهم عمراً.

ايجابية في الصفوف الوحداتية عام ١٩٨٧.. والمهم أن يأخذ كل ناشيء في النادي فرصته كاملة.

لكن أن يقدم الوحدات، المدرسة الكروية صاحبة الإمكانات البشرية، خمسة نجوم فقط، على مدار خمسة مواسم، فهذا بالطبع لا يكفي.

القاتلة بكلتا يديه.. من تحت العارضة!

حقاً ان الفيصلي (محظوظ) جداً في حراس مرماه، خلال ربع القرن الاخير، ففي الستينات والسبعينات ظهر نادر سرور بمستوى مذهل، ساعده في خطف اكثر من بطولة للفيصلي، وبعده لعب ميلاد عباسي أدواراً بطولية مماثلة، وقبل ان يعتزل ها هو أنيس شفيق يقوم بالمهمة على اكمل وجه، ومن ورائه حارس واعد آخر ينتظر (دوره).. هو رائد أحمد!

وناصر غندور لعب دوراً بارزاً، ومد زملاءه بالثقة، وتصدى لأكثر من قذيفة فيصلاوية في الشوط الثاني، ورد عن مرماه كرتين صعبتين لخالد عوض، وجمال أبو عابد اضافة الى انقاذه تسديدة صبحي سليمان في الشوط الأول.

كرة واحدة اجتازته، تلك الصاروخية التي انطلقت من قدم أبو شنب اليسرى، واتجهت (تصفر) نحو الزاوية اليسرى، لكن هشام عبدالمنعم كان لها بالمرصاد، فأبعدها برأسه من حلق المرمى!!

هدف أبو عابد.. عمره أربع سنين





•• جمال أبو عابد.. صاحب الهدف الثمين.

ونقول بأن اللاعب في الفيصلي (يموت) قبل أن يحتل مركزاً ثابتاً في الفريق الأول، وحتى حين يصل الى المستوى الفني والبدني المطلوب، فإن المدرب يتريث قبل أن يقحمه في المباريات الرسمية، فيظهر بالتالي على شكل (مفاجأة)، كجريس تادرس وطارق عوض، ومن قبلهما فراس الخلايلة وصبحي سليمان وزياد أبو شنب وصبحي عوض.

أما في الوحدات فان سياسة (استيراد) اللاعبين التي أتبعت خلال السنوات الثلاث الأخيرة، قد جعلت لاعباً عادياً قادماً من دوري (المظاليم) يصل إلى الفريق الكبير دون عناء أو كفاح، وعلى حساب الناشئين الواعدين من أبناء النادي!

وفي هذا الموسم، يبدو أن الأمور ستكون مغايرة، ففي الدرع برز الصاعد فراس فوزي، ثم كان جمال محمود (مفاجأة) سارة للجمهور، ونجح زياد النشاش في الفترات التي لعبها.. وقبلهم جميعاً كان ظهور ناصر غندور وهشام عبدالمنعم، علامة

* وضع.. الفوز *

•• ألم يكن بامكان الوحدات ان يحقق هدفاً أو اكثر، يضمن به جولة أخرى نهائية لحسم اللقب؟

نعم.. لقد سنحت الفرصة المناسبة، بل قل توالت الفرص في بداية المباريات، لكن أنيس شفيق تصدى ببراعة لكرتين صعبتين، وبددهما.. الأولى عندما وفق في الخروج لملاقاة الشمري المنفرد، وارتمى امامه عرضياً ليغلق عليه الطريق المؤدي الى الشبكة، والثانية بإبعاده قذيفة البنا

* الثقة.. الكروية *

•• الملخص.. ان الفيصلي والوحدات نجحا في الامتحان، لاعبين ومدربين واداريين وجماهير.

قدما واحداً من أقوى العروض على الساحة المحلية، اثبتا من خلاله أن كرتنا لا تزال بخير.

هناك اجماع، على أن هذه هي أجمل مباراة يلعبها الفريقان منذ خمس سنوات، وهذا من شأنه تأكيد الثقة بالكرة.. في بلدنا.

* ناصر غندور في احدى قفزاته لابعاد الكرة، وجمال أبو عابد ينتظر سقوطها.

لماذا تقاسم الفريقان السيطرة على الشوطين؟

•• تلعب (التشكيلة) دورها في تحديد خطة اللعب من قبل مدرب الفريقين، خلال المباريات الحاسمة، ولهذا تجد بعضهم (يتجسس) على المنافسين، ليقف على مدى جاهزية لاعبيه، ويرصد تكتيكهم المحتمل.

وتلجأ أغلب الفرق الى اخفاء القائمة قبل اللقاء، بل يطلق بعضها (شائعات) عن احتمال غياب واحد أو اثنين من نجومهما الأساسيين، بداعي الاصابة!

إن الكرة مثل الحرب.. كلاهما (خدعة)!!

* المصابون.. الخضر *

•• بدا للوهلة الأولى، أن الجهاز الوحداتي قد أعد مفاجأة للفيصلي، حيث باغته باشراك كافة لاعبيه الذين كانوا قد اصيبوا في لقاء الحسين، وغادروا الملعب!

ثم تبين، ان (سحب) العموري والزغل وهشام، كان اشبه بعملية تكتيكية بحتة، تهدف أولا اراحتهم للمباراة الأهم، وثانيا الاشارة الى الجهاز الفني الفيصلاوي باحتمال غيابهم، خاصة وأن ثلاثتهم اضافة الى سعدية والنشاش قد ابعدوا عن التدريبات السابقة للمباراة!!

شرب الفيصلي (المقلب)، وفوجيء مدربه عدنان مسعود، بأن (المصابين) هم الاكثر حركة وحيوية وخطورة على مرماه، ولولا أنه تدارك الموقف في الشوط الثاني، بعد اكتشافه حقيقة الوضع، واجرائه تعديلا شاملا على الخطة العامة، لكان موقف الفيصلي صعبا وغاية في التعقيد.

* فراغ.. المايسترو *

•• لم يتوقع أحد غياب موسى عوض، نجم وسط الفيصلي، ومنظم العابه، وصانع أهدافه، اللاعب الزئبقي الذي تصعب رقابته.

ابتعاده المفاجيء عن القائمة الأساسية والاحتياطية، كان له اكثر من تفسير، فمسؤولو الفريق أوعزوا السبب الى مرضه، فيما قال مقربون من النادي بأنه (حردان).. رغم أن الاحتمال الأخير غير وارد.

المهم.. أن (الأزرق) افتقد واحدا من أهم عناصره الفاعلة، وظهر بوضوح الفراغ الكبير الذي تركه موسى عوض، كما ان أثارا سلبية بدت على تحركات أغلب زملائه، خاصة صبحي سليمان وأبو عابد والخلايلة، باعتباره الممون الرئيسي لهم!!

* سعدية.. واقف *

•• من اسباب هبوط الأداء

* جلال علي، صد الكثير من الكرات الفيصلاوية العالية، وهذه احداها، لقد جاء هدف الفيصلي فور خروجه.. مصابا.

وعندما (يقف) سعدية، فلا غرابة ان اصاب (العطل) بعض الصفوف الوحداتية!

أما عماد الزغل، فقد كان صاحب أسوأ حظ في الملعب.. اشترك عند اصابة الناشيء جمال محمود، وكان هو السبب في هدف الفيصلي.. ارتكب الخطأ أولا، و(شرخ) الحيطة.. ثانيا!!

* تغيير.. المركز *

•• نصيحة لوجه الله، نوجهها الى مدربي انديتنا.. لا تلجأوا الى استبدال المراكز للاعبيكم، لأن النجم المتفوق في مركز ما بالملعب، يشعر بما يشبه (الغربة) إذا ما انتقل منه إلى موقع اخر.

فراس الخلايلة، هو أحسن ظهير أيمن في بلدنا، وحين لعب في خط الوسط بدا تائها، كمن لا يدري ماذا يفعل!

ان تثبيت مراكز اللاعبين، وتثبيت التشكيلة الأساسية لأي فريق، من أهم عوامل نجاحه..

ودعونا لو سمحتم من حكاية أن اللاعب يجب أن يكون هو الاخر (شاملا).

★ التحكيم .. امتياز ★



* أبو علي يجري القرعة قبيل البداية، بين الكابتنين: خالد عوض ويوسف العموري.

•• قاد الحكم اسحق أبو علي لقاء القمة بأسلوب سلس، حيث الصافرات القليلة، مع المتابعة لتحركات الكرة عن قرب، مما ساعده في احتساب كافة الاخطاء، ومنها خطأ عماد الزغل ضد جريس تادرس، حيث وقع أمامه تماما، والذي أسفر عن هدف المباراة الوحيد.

ساد التفاهم بين حكم الساحة ومساعديه، عودة الرحال وفراز التميمي، وكان أبو علي على حق حين طلب من مسعفي الفريقين، علاج اللاعب الذي يصاب، خارج حدود الملعب، تبعا للقانون.

وتغاضى لفرط حساسية المباراة، عن اتباع مبدأ اتاحة الفرص، في أكثر من حالة، مراعيا بذلك الاتصاف التام للفريقين.

ولم يتوانى في رفع البطاقة الصفراء «٤» مرات، حيث استحقها ناصر ابراهيم وايهاب نصر من الفيصلي والوحدات، على مدار المواسم الثلاثة الأخيرة، وذلك للثقة التي يتمتع بها من الجميع.

★ إصابات الوحداتيين .. هل خدعت الفيصلاوية!!

نجح محمد مصطفى مدرب الوحدات في تفادي (الفورة) الفيصلاوية المبكرة المحتملة، واستغل حماس واندفاع لاعبيه المدعومين بمؤازرة جماهيرية قوية، فهاجم منذ البداية، وأطبق على المنطقة الفيصلاوية الخطيرة، تهيأت الفرص للاعبيه.. دون استغلال سليم!!

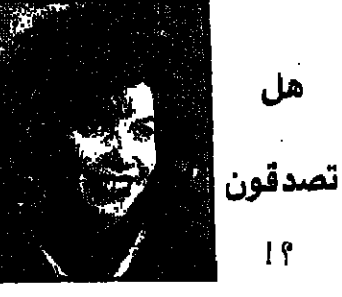
الوحداتي نوعا ما، هدوء أداء ابراهيم سعدية في الشوط الثاني وهو الذي لعب مهاجما متقدما، تحت رقابة صارمة فرضها عليه نادر راغب، لقد زادت الامه جراء التورم في ركبته، ولم يعد قادرا على التحرك بنفس الدهاء الذي أبداه في الشوط الأول، وكاد أن يسفر عن هدفين!

* جمال أبو عابد محاصر.. طلال ربابعة من امامه وعصام محمود وراءه، فاضطر الى التراجع بالكرة

رياضة ناعمة رياضة ناعمة رياضة ناعمة رياضة ناعمة رياضة ناعمة

اعداد.. منال بزادوغ

ولنا كلمة

هل تصدقون !؟

• ناديا رشاد بطلة المملكة لفردي الانسات لكرة الطاولة وبطلة العرب لفردي الناشئات تتابع دراستها الجامعية في كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية.

• هل تصدقون ان بطلة المملكة لم تتدرب منذ أسابيع لأن ظروف دراستها لا تمكنها من ذلك؟! وهل تصدقون ان بطلة المملكة ليس بمقدورها الاستفادة من المنشآت الرياضية وطاولات كلية التربية الرياضية بسبب اجراءات ادارية؟!، ثم هل تصدقون ان بطلة المملكة هي املنا الوحيد في بطولة العرب القادمة بدمشق بعد اسابيع؟!

انسات سلة الأرثوذكسي والأهلي.. مرة أخرى

اعتذار سوريا عن عدم استضافة بطولة الأندية العربية الثانية للانسات لكرة السلة، وضع الكرة من جديد في مرمى اتحاد كرة السلة الأردني فالأردن هو الآن المرشح الأقوى والوحيد لاستضافة هذه البطولة جنباً الى جنب مع بطولة الرجال، وفي هذه الحالة فان المشاركة الاردنية سوف تتمثل بفريقي الأرثوذكسي (بطل المملكة) والأهلي (وصيف البطل)، والمطلوب الآن اجراء مستعجل وتحرك سريع نحو وضع أنسات الأرثوذكسي والأهلي على أهبة الاستعداد لهذه البطولة ليتمكن من تحقيق المشاركة التي تسعدنا وتفرحنا.

أمام نادي السيارات الملكي الأردني

اسعدتنا المشاركة النسوية المكثفة في الرالي الجوال الذي اقيم يوم الجمعة الماضي في مستهل نشاطات نادي السيارات الملكي الأردني لهذا العام ١٩٩١.

لقد اقبلت الفتيات وبحماس كبير للمشاركة في هذه التجربة الفريدة من نوعها، واستطاعت بعض الفتيات منافسة الرجال والأبطال المخضرمين، فاعطت هذه المشاركة النسوية الرالي الجوال نكهة خاصة ساهمت مع الترتيبات الأنيقة التي هيأتها شركة اوكي فاكس راعية الرالي ومموّلته، في انجاح افتتاح موسم رياضة السيارات.

والى نادي السيارات الملكي الأردني كل التحية على الجهود الطيبة، وأملنا بأسرته كبير في ان تمنح الفتيات تسهيلات خاصة لتشجيع العنصر النسوي نحو مزيد من المشاركات.

منال بزادوغ

بنصف دينار
شاركي في بطولات المملكة لكرة الطاولة

حدد اتحاد كرة الطاولة الفترة من ٢٦ الى ٢٩ حزيران الجاري موعداً لاقامة بطولة المملكة لكرة الطاولة للانسات والناشئات والزهرات للفردي والزوجي والزوجي المختلط التي تتزامن مع اقامة بطولات المملكة لفردي وزوجي الرجال وفردي الشباب والناشئين.

وفتح اتحاد كرة الطاولة باب المشاركة مقابل نصف دينار فقط وطلب من الراغبات والراغبين بالمشاركة الحضور الى مقر الاتحاد بقصر الرياضة أيام السبت والاثنين والأربعاء من كل اسبوع من الساعة الخامسة ولغاية السابعة مساء، على أن تجري قرعة البطولة الساعة الخامسة مساء الثلاثاء ٢٥ حزيران المقبل.

والملاعب توجه هذه الدعوة المفتوحة لكل لاعبات المملكة للمشاركة في هذه البطولة التي سيتم في ضوء نتائجها اختيار اللاعبات اللواتي سيمثلن الأردن في بطولة العرب الثانية عشرة التي تأكد اقامتها في دمشق بالفترة من ٢٠-٣٠ آب القادم.

وكانت نادية رشاد نجمة فريقنا الوطني ونادي عمان قد ظفرت العام الماضي بلقب بطولة المملكة لفردي الانسات فيما ظفرت لاعبة عمان ايضاً علياء تفاحة ببطولة فردي الناشئات.

توقع مشاركة ال... متسابقة في ضاحية نادي المرأة

اقترب موعد السباق السنوي الكبير للجري الخاص بالفتيات الذي ينظمه نادي المرأة الرياضي برعاية الملكة نور الحسين صباح يوم الجمعة بعد القادم احتفاء بعيد استقلال المملكة وذكرى الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش. المشاركات ارتفع عددهم وقد يصل الى الف مشاركة سيتم توزيعهن على ٢ فئات دون ١٥ سنة، أقل من ٢٥ سنة وفوق ٢٥ سنة يتنافس لمسافة ٢،٥ كم من امام الكلية الجامعية المتوسطة باتجاه ستاد عمان الدولي.

ابواب التسجيل ما تزال مفتوحة للراغبات مقابل رسوم رمزية لينا دينار واحد تحصل المشاركة مقابله على قميص السباق.

حصاد بطولات طالبات كليات المجتمع

انجز القسم الرياضي في وزارة التعليم العالي خلال الموسم الدراسي الحالي ٣ بطولات لطالبات كليات المجتمع التي استمرت حتى الاسبوع قبل الماضي حينما توجت السيدة انعام المفتي مديرة مؤسسة نور الحسين فريق كلية اربد بطلاً للكرة الطائرة وفريق كلية الزرقاء الأهلية وصيفاً للبطل، وقد اقيمت هذه البطولة باستضافة من قبل كلية تدريب عمان.

وكانت أولى بطولات كليات المجتمع للطالبات قد استضافتها كلية قرطبة في الزرقاء حينما احتشدت مئات الطالبات لمتابعة فعاليات بطولة فردي وزوجي كرة الطاولة.

وكان الظفر ببطولة الفردي للاعبة كلية السلط رهام نسور التي فازت في المباراة النهائية على لاعبة قرطبة فريال عبد السميع ٢ - صفر، فيما ظفر ثنائي كلية قرطبة (كفاح وفداء كفاية) بكأس بطولة الزوجي واكتفى ثنائي كلية الملكة علياء (فاطمة الشولي وحنان ابو السعود) بلقب الوصيف.

* سمر دعمس - بطلة الريشة الطائرة.

* فرحة طالبات كلية اربد بزعامة الكرة الطائرة.

الريشة الطائرة

* اما بطولة الريشة الطائرة التي استضافتها كلية الأميرة عالية فشهدت استمرار تألق البطلة دعمس من كلية الاميرة عالية التي توجت بطلة للفردي دون منافسة فائزة في المباراة النهائية على لاعبة اربد منال عبيدات ٢ - صفر، ١١/ صفر و ٢/١١، فيما كان الظفر ببطولة الزوجي لثنائي كلية قرطبة (عبير النوباني وايناس العكرماوي) ولقب الوصيف لثنائي كلية السلط (ناريمان تادروس ودينا العدوان).

وقد اشرف على مباريات هذه البطولات اللجنة الرياضية لكليات المجتمع برئاسة فايز الربيع وعضوية تيسير الناظر، محمود الحديدي، طه الطراونة، محمد الدناوي، محمد العزام والسيدة وجدان بركات.

ليلى خوري.. بين السباحة والموسيقى

ليان سيمون خوري.. عضو منتخب السباحة للانسات تستعد حالياً لتقديم فحص الموسيقى السنوي حيث اكملت عامها الثاني في دراسة العزف على «آلة البيانو» وهو التخصص الذي تتطلع الى دراسته اكاديمياً.

من جانب آخر اضطرت ليان إلى الابتعاد عن (المسبح) مؤقتا مع بدء الامتحانات المدرسية حيث هي احدى طالبات الصف الثالث الاعدادي بمدرسة الأهلية للبنات.

وجوه جديدة لمنتخب العاب القوى النسوي

التقت لجنة المنتخبات والمدربين في اتحاد العاب القوى مع لاعبات منتخب العاب القوى اللواتي تم اختيارهن وهن..

امتثال ذعاس، مها حرزالله، عالية المطري، سامنه معتوق، فادية عثمان، ليلى حسين، يسن عثمان، شذى منيزل، هبة رحال وجمانة عبيني.

ويلاحظ أن هذه القائمة خلت من بعض ابرز المتسابقات اللواتي ابتعدن فجأة دون قرار اعتزال ومن بينهن.. خديجة المطري، أمنة عودة، انتصار عثمان، اعتدال نعيم وغيرهن.

* انتصار عثمان، امنة عودة، امتثال دعاس ومها حرز الله.

معلش!

منافسات البطولة الوطنية الثالثة للفروسية التي اقيمت يوم الجمعة الماضي على ميدان مدرسة تدريب الشرطة بالزرقاء، شهدت نتائج مفاجئة للفارستين المعروفتين لبنى عبدالدايم ومنى السخليان، فلبنى نالت (٢٢) خطأ في الجولتين واسقطها الحصان، ومنى حرد حصانها عن القفز في الجولتين.

تحقيقات رياضية
شغب الملاعب أسبابه وطرق علاجه

اعداد.. محمد بلال العطيات

•• هذه الظاهرة الشاذة، التي تحمل في طياتها سلبيات كثيرة، نتيجة لعدم تقدير الأمور بالشكل الصحيح، غالباً ما تؤدي إلى تقهقر الحركة الرياضية في بلدنا، والتي من واجب الجميع أن يعمل بجد وإخلاص من أجل نهوضها ورفعة شأنها.

* ما هي الأسباب التي تؤدي إلى الشغب في الملاعب الرياضية؟

* ماهي سبل الخلاص منها بصورة ناجعة؟

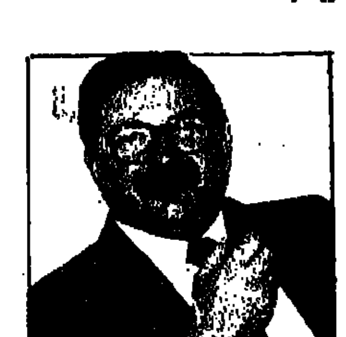
«الملاعب» وجهت السؤالين إلى مجموعة من قيادات حركتنا الرياضية. لنتعرف منها على العديد من الآراء..

* فخري البلبيسي *

رئيس الاتحاد الأردني لكرة القدم..

•• «احتكاك اللاعبين أثناء اللعب، وتدخل الإداريين بأمور التحكيم، من الأمور التي تشجع الجمهور على افتعال الشغب والتجاوزات، إضافة إلى التعصب النادوي وعدم القدرة على تقبل الخسارة».

•• «هناك مسؤولية كبيرة يتحملها الإتحاد للحد من هذه الظاهرة، تتمثل بتوجيه الحكام وزيادة الاحتياطات الأمنية في الملاعب، كما أن هناك مسؤولية لا تقل أهمية، تقع على عاتق الأندية، لتوعية اللاعبين والإداريين والجمهور، وحثهم الدائم على الالتزام بالنظم، والتمسك بأصول الروح الرياضية».




* نغوي... الثقة والتحكيم *

* عدنان نغوي *

•• «الشغب لم يأت من فراغ، رغم أنه لا يمكن مقارنته بما يحدث في الدول الأخرى، ويلعب تدني مستوى التحكيم دوراً رئيسياً في المشكلة، حيث يؤدي تكرار الأخطاء في الملعب إلى إثارة الجمهور، كما أن تساهل الإتحاد في بعض التجاوزات، من شأنه المساهمة في تعقيد الأمور».

•• «إن محاسبة الحكام، أسوة باللاعبين والأندية، وتنمية الثقة بينها وبين الإتحاد، كفيلة بإزالة الشغب إلى الأبد».

* عبد الحليم سمارة *

رئيس نادي الرمثا..

•• «الإتحادات هي المسؤل الأول، بسبب عدم تمكنها من تطوير مستويات التحكيم، وإقفال أبواب الحوار مع الأندية إلا فيما ندر، إضافة إلى عدم التنسيق الكافي بين الأندية بعضها البعض».

•• «عندما يكون العدل أساس التعامل من قبل الاتحادات تجاه الأندية، وعلى مبادىء الانتماء للرياضة وليس لمصلحة أحد على حساب الآخر، فإن الظاهرة هذه سوف تقل تدريجياً، إلى أن تختفي نهائياً، وتسود مكانها الروح الرياضية، والفكر الرياضي السليم».

* محمد حمدان *

رئيس نادي القادسية..

•• «تعامل القيادات الرياضية مع الأندية بأكثر من مكيال، والتعصب النادوي عند بعض الجماهير، وعدم مقدرة الحكام على التعامل مع الأخطاء التي تحدث في الملعب بما يتناسب مع الجو العام للمباريات».

•• «سبق وأن قدم الدكتور محمد خير مامسر دراسة وافية حول موضوع الشغب، حبذا لو تعود قياداتنا الرياضية لها، ومحاولة تعميمها والتوصية بالعمل بها، وأن يكون هناك دور للجميع بروح رياضية، بحيث




* د. خريسات.. تنظيم الجمهور *

تكون مصلحة الوطن وازدهار الحركة الرياضية، في المقام الأول».

* د. محمد خريسات *

رئيس نادي السلط..

•• «عدم وعي المشجع والمؤازر بالدرجة الأولى، مع غياب التنسيق من حيث تواجد الجمهور وتنظيمه خاصة في المدرجات الضيقة كالقاعات مثلاً، وتهاون المسؤولين الرياضيين أمام القضايا الطارئة، كذلك ضعف مستوى التحكيم وارتكاب بعض الحكام أخطاء قاتلة بحق الفرق».

•• «التوعية من قبل النوادي للاعبين والمشجعين، واختيار الطرق السليمة للتعامل مع الرياضة، وعدم الاعتراض على قرارات الحكام مهما كانت، والعمل بإخلاص لنشر أسس الروح الرياضية».

* عقيد حسونة يدج *

سكرتير الاتحاد الرياضي العسكري..

•• «التعصب الأعمى لجماهير الفرق المشاركة، والتفاوت الملحوظ في أعداد مشجعي الأندية من شأنه تشكيل استفزازات بين الحضور، وذلك بسبب عدم إلمام فئة كبيرة من أفراد الجمهور بقوانين الألعاب الرياضية وتفسيراتها».

•• «تعريف الجماهير بأصول وبنود كل لعبة، وذلك عن طريق الإعلام الرياضي، إضافة إلى النشرات والندوات بقصد التوعية في الاندية، واعتماد مبدأ القسم القانوني للحكام، قبل مباشرة أي منهم مهمته، أسوة بالأطباء والمحامين مثلاً».

* ياسين الجيلاني *

نائب رئيس اتحاد ألعاب القوى..

•• «سياسة الاتحادات الرياضية، المبنية على الديمقراطية والحوار المفتوح تارة، والمزاجية تارة أخرى، ثم أن هناك القرارات المتسرعة وغير الواضحة، وعدم وجود مبدأ قوي وثابت للردع».

•• «هناك دور أساسي وهام لاتحاد الإعلام الرياضي في التوعية الشاملة، والدعوة إلى عقد ندوات تثقيفية في القوانين، من خلال الصحف والبرامج الرياضية في الإذاعة والتلفزيون».

* حمدان.. عودة للدراسة *

* د. فايز البواب *

رئيس الاتحاد الرياضي للشركات سابقاً..

•• «عدم توفر الفكر الرياضي السليم، وغياب الكوادر العلمية والعملية عن أغلب المواقع القيادية في الإتحادات والأندية، والتفاوت في ثقافة اللاعبين والإداريين».

•• «تثقيف الأندية للاعبيها، وزيادة التكتيك والفكر الرياضي لديهم، وإيجاد كفاءات رياضية تمتلك بعد نظر للأمور، يمكنها توصيل الفضائل الرياضية إلى كل المعنيين، وتوعية العناصر الرياضية، كي تتفاعل بصورة ناجحة ضمن بوتقة الرياضة».



* سمارة.. الأبواب المقفلة *

* البلبيسي.. ضرورة التنسيق *

* نبيل الدلقموني *

رئيس لجنة كرة القدم بنادي الحسين - إربد..

•• «التعصب الجماهيري الأعمى، وجهل بعض المشجعين بقانون اللعبة، والتسرع في الحكم على مجريات المباراة».

•• «الإعلام الرياضي والأندية، بيدها مفتاح الحل، بالتوعية والتثقيف، وتجسيد السمة الأخلاقية البحتة في المنافسات الرياضية، على اعتبار أن الفوز والخسارة أمر واحد، ما دمنا نهدف إلى نشر القيم التربوية».

* نجيب أبو الشعر *

أمين سر نادي عمان..

•• «الاعتراض المستمر على التحكيم، بسبب افتقار بعض اللاعبين والإداريين إلى معرفة أصول وقواعد الألعاب، وتهاون الاتحادات في اتخاذ قرارات حازمة وصادقة بحق المخالفين، ثم أن مستوى التحكيم بشكل عام يحتاج لإعادة نظر».

•• «إنشاء روابط مشجعين للأندية شعارها التفكير الرياضي الجيد، ومن مهامها الأساسية توعية الجماهير وضبط سلوكها خلال سير المباريات، كذلك تنظيم ندوات للإداريين واللاعبين حول اللعبة التي يختصون بها، وإقامة دورات صقل للحكام في مختلف الألعاب».

* الدلقموني.. دور الإعلام *

* وبعد... *

•• نحمد الله أولاً، على أن الشغب الرياضي عندنا، لا يقاس بما هو عليه في ملاعب الكثير من دول العالم، والراقية منها على وجه الخصوص.

لكن لنعترف.. بأن الشغب (إن وقع) فإنه يجعلنا ننظر بيأس وأسى إلى واقعنا الرياضي، المهزوز أصلاً!

والمسؤولية في اجتثاث جذور الشغب من ملاعبنا هي مسألة هامة وعامة، إذ أنها تقع على عاتق كل المعنيين، بل وكل الناس الذين يعشقون الرياضة، ويقدرون دورها في بناء المجتمعات القوية السليمة، القادرة على الإنتاج.

فلنعمل جميعنا، يداً واحدة، وقلباً واحداً، من أجل أن نسمو برياضتنا فوق كل الأحداث.

* حسونة.. القسم الرياضي *

* هذا رأيي *

المنتمي يحترم منافسيه

•• ليس التعصب النادوي بأي حال من الأحوال، سبباً مباشراً في شغب الملاعب، لأن الانسان المنتمي يقدر الإنتماء عند الغير، ويحترم مشاعر الآخرين وانتماءهم لأنديتهم.

لكني أرى أن أسباب الشغب تكمن في ردة فعل جماهيرية ناتجة عن عدم توفيق حكم في إدارته لمباراة ما، أو حركات غير مسؤولة تبدر من لاعب أو إداري، تؤدي إلى استجابات عفوية من الجماهير، غالباً ما تكون نتيجتها أحداث غير مستحبة.

والقضاء على هذه الظاهرة، يتمثل في القضاء أولاً على مسبباتها، فلا داعي أبداً للتصرفات الغير مسؤولة من قبل الإداريين أو اللاعبين، لأن مثل هذا التصرف، لا يمكنه أن يثني الحكم عن صافرة أطلقها أو عن قرار اتخذه.

والحكام أيضاً بدورهم، يتحملون قسطاً كبيراً من المسؤولية لتسرعهم أحياناً في اتخاذ قرارات ليست في محلها.

وقياساً على ما يجري في ملاعب العالم، فإن ما يحدث في ملاعبنا يبقى مقبولاً إلى حد ما، ولا شك في أن القرارات الحكيمة والمدروسة من كافة الأطراف، من شأنها وضع نهاية مؤكدة للشغب.

وشكراً.. لصحيفة «الملاعب» على تطرقها لمثل هذا الموضوع الهام.

* د. عبد الجابر تيم *

عميد كلية الأندلس..
رئيس اللجنة المالية بالاتحاد الأردني لكرة القدم

سمو الأمير الحسن يكرم ابطالنا التايكواندو

خاص بالملاعب..
متابعة وعدسة محمد قدري حسن

* تناول سمو الأمير الحسن ولي العهد رئيس الاتحاد الاردني للتايكواندو والكراتيه طعام افطار صباح أمس الأول - الأحد - على مأدبة واحدة مع ابطال فريقنا الوطني للتايكواندو واسرة اتحاد التايكواندو والكراتيه، وذلك خلال الحفل التكريمي الكبير الذي حضره سموه بقاعة عمان الكبرى بمدينة الحسين للشباب تقديراً للانجاز العالمي الفذ الذي حققه ابطالنا للتايكواندو بحصولهم على كأس المركز الثاني لبطولة كأس العالم الخامسة للتايكواندو التي اختتمت مؤخراً في يوغسلافيا بمشاركة ابطال ١٦ دولة اختارها الاتحاد الدولي للتايكواندو من القارات الخمس.

•• الملاعب حضرت حفل التكريم الذي قام في نهايته سمو ولي العهد بتقديم المكافآت المالية للأبطال محمد الزعبي الذي نال الميدالية الذهبية ولقب بطولة كأس العالم لوزن ٥٠-٥٤كغم، حسين مكي (٥٤-٥٨) كغم، يوسف ابو زيد (٦٤-٧٠) كغم، عمار فهد (٧٦-٨٣)كغم وتوفيق نويصر (٨٣) كغم فما فوق الذين حازوا على ٤ ميداليات برونزية، كما تم تكريم ابطالنا نبيل الحلواني لوزن اقل من (٥٠) كغم، محمد العساف لوزن (٥٤-٥٨)كغم، وابراهيم ابو زيد لوزن (٧٠-٧٦)كغم وهم الذين حققوا نتائج مشجعة على الرغم من عودتهم دون الحصول على ميداليات.



- الامير الحسن يتوسط رئيس وأعضاء اللجنة التنفيذية وابطالنا.

حضروا الحفل

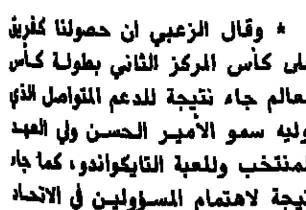
•• الحفل الكبير حضره السادة عبد الفايز أمين عام وزارة الشباب، النائب عيسى الريموني نائب رئيس اتحاد التايكواندو والكراتيه رئيس اللجنة التنفيذية للاتحاد، ماجد منصور أمين عام ومدير اتحاد التايكواندو رئيس وفدنا لبطولة العالم، عصام عريضة مدير عام مدينة الحسين للشباب، واعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد الذي أعيد تشكيلها بعضوية السادة: م. منصور بن طريف مدير عام مؤسسة الاقراض الزراعي، اللواء الركن غازي الطيب قائد الجيش الشعبي، العميد الركن سلمان المعايطة قائد لواء الأمن العام، العميد الركن محمد الملكاوي قائد القوات الخاصة، م. خليل البليبسي مدير المنشآت والأبنية في وزارة الشباب، يوسف احمد مدير النشاطات التربوية في وزارة التربية والتعليم، فهد قاقيش مدير النشاط الرياضي في جامعة اليرموك ومعاذ خير مدير النشاط الرياضي في الجامعة الاردنية.



- الف دينار من ولي العهد لبطل العالم محمد الزعبي.

الف دينار لبطل العالم

* بلغت قيمة المكافأة المالية التي قدمها الأمير الحسن لبطلنا محمد الزعبي بطل العالم الف دينار.



* وقال الزعبي ان حصولنا كفريق على كأس المركز الثاني بطولة كأس العالم جاء نتيجة للدعم المتواصل الذي يوليه سمو الأمير الحسن ولي العهد للمنتخب وللعبة التايكواندو، كما جاء نتيجة لاهتمام المسؤولين في الاتحاد واحساسنا الكبير بالمسؤولية والواجب الأمر الذي دفعنا لبذل اقصى جهودنا لرفع راية الأردن في هذه البطولة الدولية.

- حديث باسم.. ولي العهد وعبد الفايز أمين عام وزارة الشباب.

- سمو ولي العهد يحيي عمار فهد.

لقاء خاص

* اجرت «الملاعب» حديثاً خاصاً وشاملاً مع بطل العالم سننشره الاسبوع القادم.



- يصافح حسين مكي ويبدو الحلواني والزعبي وأبو زيد.



- عناق.. الأمير الحسن يحيي جهود ماجد منصور.

ماذا قال الأمير الحسن بعد الحفل

* ادلى سمو الأمير الحسن ولي العهد عقب الحفل بحديث صحفي شامل رد فيه على استفسارات الملاعب، الدستور، التلفزيون، ووكالة الأنباء الأردنية قال فيه:

اعتزاز بالشباب امل المستقبل:

حديثي مع الشباب كان يعبر عن اعتزازي بانهم يمثلون الامل في مستقبل شبابنا الرياضي ويعطون ايضا الامل في ان نستطيع ان نرقى الى مستوى ومؤهل المجتمع الفني يقال عنا مجتمع فني. وحقيقة عندما نتحدث عن دور الشباب نتحدث عن ملامح عطاء الشباب في المجالات النظرية والاكاديمية وهي معروفة ولله الحمد والامل كبير ان تكون معروفة ايضا في المجالات الرياضية في الخلق الرياضي وفي العطاء المميز.

قبل الاولمبياد:

واضاف سموه في رده على سؤال حول عزم الاتحاد على ايجاد الحلول المناسبة لبعض الصعوبات التي تعترض مسيرة اللعبة قال سموه.. واضح جدا ان القاعات والملاعب متوفرة في مؤسسات مختلفة ولكن المناشدة للمؤسسات ومخاطبتها رسميا يجب ان تتم باقرب وقت لتخصيص هذه القاعات ضمن الحيز الزمني المتبقي لموعد اولمبياد برشلونة وايضا على امتداد الاعوام القادمة حيث ان هذه المرافق الان تستخدم بالقدر الكافي لما اسست من اجله

مرونة الجامعات والمعاهد التعليمية مطلوبة:

وطالب سموه الجامعات والمعاهد التعليمية بضرورة تقديم الدعم لشبابنا

واضاف يقول «قضية برمجة الامتحانات والارتباطات الدراسية والجامعية للاعبين والمدرسين الذين يختارون لمشاركات خارجية قضية تتطلب مرونة من الجامعات وتتطلب الشعور بالاعتزاز الذي نشعره جميعا في هذا الانجاز.

دعوة للمؤسسات:

ودعا سمو ولي العهد في حديثه المؤسسات والجهات الوطنية المختلفة والافراد القادرين في المملكة لتبني ابطال التايكواندو والكراتية والعاب الرياضيات الاخرى:

تصعيد نحو برشلونه:

وطالب سموه الامير الحسن الرئيس الفخري للجنة الاولمبية الاردنية بضرورة تصعيد التحضير للمشاركة في اولمبياد برشلونة وقال «الحديث عن معسكرات تدريبية، للمنتخبات المرشحة يجب ان يتبلور الى واقع على الارض في الوقت المناسب لتاهيل الفرق نوعيا واضاف سموه يقول.. اما ان نعزز شبابنا بالطموح في الوصول الى برشلونه دون هذه المعسكرات التي تصقل وتكمل التدريبات فهذا امر ناقص في اعتقادي. وبالنسبة لمنتخب التايكواندو فامامه قبل اولمبياد برشلونة (٣) مشاركات دولية خارجية وجادة واملي ان ينطبق ذلك على الرياضة التنافسية في العاب اخرى

بين الرياضة التنافسية والرياضية للجميع:

وانهى سمو الامير الحسن حديثه برده على سؤال حول نظرته لمفهوم الرياضة التنافسية حتى نصل الى مفهوم الرياضة للجميع من اجل الارتقاء بالنفس الانسانية وكيف نصل الى مفهوم الانضباطية في العمل الرياضي

قال سموه..

ضمن مفهوم الرياضة للجميع يمر اللاعبون في مراحل عدة ابتداء من الحزام الابيض الى الحزام الاسود وبالتالي تشمل مفهوم الانضباطية وضبط النفس اما فيما يتعلق بالرياضة التنافسية فهي متخصصة جدا ومكلفة. وواضح جدا انه قبل الالعاب الاولمبية لا بد من تاكيد مفهوم معسكرات التدريب للاتحادات الرياضية الراغبة والقادرة على المشاركة وعندما اتحدث عن الرياضة التنافسية هنا اتحدث عن تنافس الدول ولا اتحدث بالضرورة عن التنافس داخل الوطن الامر الذي يحتاج مزيد من التنظيم والتوفير للمستلزمات من قاعات ومن دعم للمدربين وللشباب انفسهم.



- الزميل محمد قدري حسن مندوب الملاعب

وقوفاً مع وفد فريقنا لبطولة العالم.

- ومكافأة ليوسف ابو زيد.

- مكافأة توفيق نويصر (بطل آسيا).





- سموه يتسلم كأس العالم هدية من المدرب الصيني.

بطاقة إدارية

★ موسى الصيفي.. الوجه الأحدث في اتحاد الطاولة ★

•• لأنه رجل مثابر، يعطي من جهده للرياضة الكثير، دون كلل، ويمثل طاقة فاعلة على الصعيد الإداري، اعتاد صاحبها العمل الصامت، واتخذ من حبه وانتمائه للوسط الرياضي، مبدءاً أخلاقياً متميزاً.. فإن وزارة الشباب قد اعتمدت السيد موسى الصيفي، عضواً في مجلس إدارة الاتحاد الأردني لكرة الطاولة، وذلك اعتباراً من الأسبوع الماضي.

«الملاعب» التقت أحدث وجه في اتحاد الطاولة، لتقدم شيئاً عن مسيرته الرياضية، ونشاطه.. فماذا قال ـ



** «إسمي موسى ابراهيم الصيفي، من مواليد (الولجة) عام ١٩٤١، وأعمل موظفاً في نقابة عمال النقل البري والميكانيك».

** «صفتي الرياضية، مدير فرق الطائرة والطاولة بنادي الوحدات، ومقرر للجنة منطقة الوسط والبلقاء المنبثقة عن اتحاد كرة الطاولة، وأخيراً عضو في الاتحاد».

** «عشقت لعبة كرة الطاولة والطائرة منذ الصغر، ومارستهما وأنا صغير في المدارس، وأصبحت إدارياً في ميدانهما عند الكبر».

** «بدأت الإشراف الإداري الرياضي اعتباراً من عام ١٩٨٥ مع فريق كرة الطائرة والطاولة بالوحدات، ولغاية عام ١٩٨٨.. ثم عدت إلى نفس المهمة من عام ١٩٩٠، ولا أزال».

** «من الإنجازات التي حققها فريقا الوحدات لكرة الطائرة والطاولة، وأنا مديراً لهما ـ

١ ـ بطولة الدوري بالطائرة (١٩٨٥).

٢ ـ بطولة الكأس بالطائرة (١٩٨٥) أيضاً.

٣ ـ بطولة الناشئين تحت ١٧ سنة (١٩٨٥).

٤ ـ بطولة أول درع بكرة الطاولة (١٩٨٧) فزنا على الجزيرة في النهائي (٣ ـ صفر).

٥ ـ بطولة درع اتحاد الطائرة (١٩٨٧).

٦ ـ بطولة درع الثورة العربية الكبرى للطائرة (١٩٨٧).

٧ ـ رابع بطولة الأندية العربية بالقاهرة (١٩٨٦).

** «من خلال مسيرتي الرياضية، أعجبني العديد من نجوم كرة الطائرة الأردنية، منهم ناصر راغب، خليل مبارك، وليد قنديل، نظمي عابد، أحمد رشيد، محمود صقر، محمد جرار، عدنان ناجي، غازي المغربي، ذياب الشطرات، محمود المصري».

«أما من نجوم كرة الطاولة فأعجبت بالنجوم زياد الكردي، عماد الخالدي، مروان ضيا، رياض جمعة، هاني المعاني».

** «من مباريات كرة الطائرة التي لن أنساها، يوم فزنا على المنتخب العراقي الشقيق عام ١٩٨٦ بثلاثة أشواط لواحد، في مباراة اعتزال الكابتن ناصر راغب، وفي اليوم التالي لاحتلاله مركز الوصيف على صعيد البطولة العربية».

«وفي كرة الطاولة لا يمكن أن أنسى مباراة نافذ جمعة وعبد العزيز رضا، النجمين الكبيرين، على بطولة المملكة الفردية المفتوحة لعام ١٩٩٠، حيث فاز نافذ جمعة بعد لقاء قوي مثير، بشوطين لواحد، وقد انتهى الشوط الثالث الفاصل ٢٦ ـ ٢٤».

** «لن أترك مهمتي في لجنة منطقة الوسط رغم تعييني عضواً في مجلس، إدارة اتحاد كرة الطاولة، فهذه اللجنة عرفتني على العديدين من الأصدقاء الأوفياء، ومن خلالها ظهرت أكثر من موهبة في مجال اللعبة، وهي باختصار جزء من حياتي، ووجودي في الاتحاد، لا شك سيعزز نشاطات اللجنة بإذن الله».



•• موسى الصيفي، يهنيء ناديا رشاد بطلة العرب بكرة الطاولة.

** «بطولات نظمتها وستنظمها لجنة منطقة الوسط خلال عام ١٩٩١.. الأولى أنجزت يومي ٩ و١٠ من أيار، حيث فاز ببطولة الرجال لاعب نادي عمان زياد أبو كركي، وببطولة الناشئين لاعب الوحدات زهدي عليان.. وستقام بطولة مدينة الزرقاء أيام ١٥ و١٦ و١٧ حزيران في قاعة كلية الزرقاء الحكومية، أما بطولة البلقاء فستقام بمدينة السلط خلال آب القادم، فيما ستقام بطولة مادبا خلال شهر أيلول».

** «من النجوم الذين اشتهروا عن طريق بطولات المناطق ـ

١ ـ من الرجال.. يوسف أسعد، جميل حسن، هارون الشلتوني، عدنان العوضي، هاني كساب، فواز الشرابي.

٢ ـ من الآنسات.. ناديا رشاد (بطلة العرب) ورهف عساف.

٣ ـ من الناشئين.. جعفر غانم، مصطفى رضا، زهدي عليان، وسام باكير، باسل أبو كركي.

** «كل ما أتمناه من زملائي في اتحاد كرة الطاولة، الإهتمام بالمنتخبات الوطنية وفرق الأشبال والناشئين، من أجل أن يتمكن الأردن من أخذ موقعه الطبيعي، بين المنتخبات العربية».

★ بالمناسبة ★

التفوق الرياضي الثقافي

•• لا سبيل للتفوق، بدون الاعتماد على خبرات السابقين، كما أنه لا بد الى جانب التربية العملية في كل فن، من تربية نظرية، ترسم خطوط العمل وتوضح سمته وقواعده وأساليبه.. فكذلك التربية الرياضية، لا بد لها من الجمع بين الجانبين العملي والنظري، ولا غنى لأحدهما عن الآخر.

ان الرياضي الذي يعرف أسس لعبته وقواعدها وتطورها، وتاريخ ابطالها وعوامل نموهم وأسباب تفوقهم، يكون جديراً باتخاذ مكان رفيع بين الأبطال، بأيسر وسيلة وأقرب طريق، وأبسط وقت.

اذن، لا بد الى جانب الملعب من وجود مكتبة رياضية غنية بأحدث الكتب وأقدمها، عن أصول كل لعبة رياضية وقوانينها وتطورها وتاريخ ابطالها، حتى تلتقي التربية في المكتبة، بالتربية العملية في الملعب.

ان الاعتماد على التدريبات وحدها في الملاعب، بدون تزويد الشباب بالثقافة الرياضية. كما هو الحال في الغالبية العظمى من أنديتنا واتحاداتنا الرياضية، فهذا عمل نتيجته الحتمية ضعف المستوى الفني، وعدم الوقوف به عند مبدأ التفاعل بين المدرب والمتدرب.. واذا انعدم بينهما، فلا فائدة ترجى ولا ثمرة تنتظر، مهما بلغت ثقافة المدرب وخبرته ومؤهلاته.

على المسؤولين الاهتمام بانشاء المكتبات الرياضية، وتوفير كل وسائل الترغيب فيها، تشجيع القراءة والاطلاع، حتى يجد اللاعب وسائل التثقيف والتدريب ميسورة امامه، فنتخلص من عوامل الضعف والتخلف والأمية الرياضية، ويرتفع مستوانا الفني والعقلي والخلقي.

★ زكي عبدالنبي ★

النجم الشاب.. مصاب

★ منور الهربيد.. عنصر هام في التشكيلة الرمثاوية

•• نادي الرمثا مدرسة كروية، يتخرج منها نجوم موهوبون، بين فترة وأخرى.. وقد ثبت من خلال مباراة الفريق الأخيرة بالدرع، أمام الوحدات أن (دفعة) من الواعدين تقف على أهبة الاستعداد، بانتظار المرحلة القادمة من مسيرة الكرة الرمثاوية.

من بين الغائبين عن الفريق، كان منور الهربيد، أحد الوجوه الشابة التي ظهرت فيا الموسم المنصرم، حيث أبدى نشاطاً ملحوظاً في مراكز الوسط والدفاع، أهله ليكون أحد الأعضاء الأساسيين في التشكيلة.

تحدث الهربيد في حديث خاطف مع (الملاعب) قائلاً:

* عمري الآن عشرون عاماً، يبدو ان المسؤولين عن المنتخب الأولمبي لم يشاهدوني مع الفريق، وهو يفوز بكأس الكؤوس والدرع، والكأس، وأنا اشارك زملائي بذل مجهودات كبيرة!!

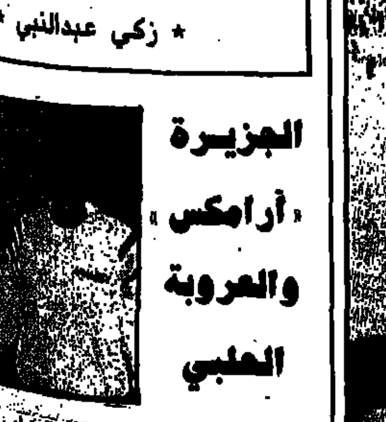
* بدأت اللعب في المدارس، والتحقت بصفوف نادي الرمثا الذي قدمني للملاعب في الوقت المناسب، وشجعني زملائي على اللعب مع الفريق الأول، دون رهبة أو تردد.

* أجمل مباراة لعبتها مع الرمثا، كانت أمام نادي الرشيد العراقي في بغداد ضمن تصفيات الأندية الاسيوية في العام الماضي، وأجمل أهدافي سجلته في مرمى نادي الجزيرة.

* سبب خسارتنا كأس الكؤوس والدرع، يعود إلى حجم الاصابات التي حدت من عطاء النجوم البارزين في الفريق، كما ان فترة الاعداد بالنسبة لنا كانت قصيرة، وغير كافية، وكان الفريق يضم في الغالب عناصر جديدة.

* وبالرغم من هاتين الخسارتين، فإننا عازمون على تقديم أفضل ما لدينا، لتعويض العروض الضعيفة، فهدفنا الأول هو تعزيز ثقتنا بأنفسنا في مرحلة اعادة البناء التي يعيشها فريق الرمثا حالياً، والتي توشك على الانتهاء، فنحن نطمح لأن نظل منافسين أقوياء على كافة البطولات.

* وفي رأيي، أن ميلاد عباس هو الحارس الأول في بلدنا الآن، وزيد الشرع أفضل مدافع، وراتب الداوود يمثل أحسن مايسترو في خطوط الوسط الأردنية، بينما فايز بديوي هو المهاجم الأخطر.



الجزيرة «أرامكس» والعروبة الحلبي

•• يلتقي فريقا نادي الجزيرة «ارامكس» بكرة السلة، للرجال والآنسات، مع نظيريهما في نادي العروبة الحلبي، الذي سيزور الأردن خلال عطلة عيد الأضحى المبارك، بدعوة من النادي الوطني.

ويذكر أن نجم منتخبنا الوطني جمال البحيري، ينتظر أن يشارك في المباراة، حيث أنه يتواجد في عمان حاليا اثر حضوره من مقر عمله بالعاصمة السعودية، ويتدرب بكثافة وانتظام.

★ الملاعب العربية ★

الفرق العربية في بطولتي الأندية الافريقية

الوداد والأهلي والافريقي... نجوم كأس الأندية

•• خمسة فرق عربية، لكل منها شأن ومكانة. اجتازت دور الـ (١٦) من بطولتي أندية أفريقيا لكرة القدم، أبطال الدوري، وأبطال الكأس في بلادها. وتأهلت بثقة إلى دور الثمانية.

ويبدو أن فرق مصر وشمال أفريقيا. تمتلك القوة الكافية لمقارعة الفرق الافريقية السمراء، مهما بلغت من العنف، حيث أنها أظهرت مستويات متقدمة فنياً وبدنياً، مع تصميم مطلق على الخروج من الموسم الافريقي... بالغنيمة.

أي الفرق العربية تأهلت، وأيها غادر الحلبة.

★ الوداد البيضاوي ★

•• بطل المغرب، أخرج شبيبة القبائل الجزائري من المسابقة، ودفعه إلى التخلي عن اللقب مضطراً، بعد أن تفوق عليه في الدار البيضاء بثلاثة أهداف نظيفة، كان نصيب المهاجم السنغالي الخطر موسى نداو اثنين منها، وكان الفريق الجزائري قد فاز على الوداد في تيزي أوزو بهدف وحيد سجله آيت طاهر، لم يكن كافياً لحسم النتيجة النهائية.

ويأتي خروج القبائل مبكراً من مشوار البطولة كنتيجة طبيعية للاشكالات الإدارية والتدريبية التي اجتاحت النادي، خلال الشهرين الأخيرين!!

★ الأهلي القاهري ★

•• جدد بطل مصر فوزه على فريق «هايلندر» بطل زيمبابوي على أرض هذا الأخير، وبهدف أحرزه مهاجمه العائد بعد غيبة. أيمن شوقي.

وكان الأهلي قد فاز بسهولة في القاهرة (٣ ـ ١)، وذلك برغم المشاكل التي دبت فجأة في صفوف الفريق، إثر تأزم الموقف الإداري في النادي.

وقد أوقف الحكم مباراة الإياب بعد مضي عشرين دقيقة على بدايتها بسبب الأمطار الغزيرة، فأعيدت في اليوم التالي، وخلت من الأهداف، نظراً لتألق حارس الافريقي عادل الهمامي وخط دفاعه... وجرت المباراة في مدينة «كاسو» حيث أن غريمه فريق «ديجوليبا» معاقب من اللعب على أرضه في العاصمة المالية «باماكو».

★ وفاق سطيف ★

•• حامل كأس الجزائر، وأول الفرق العربية ضماناً للتأهل، نتيجة للفوز «المريح» الذي حققه في لقاء الذهاب على فريق «غانوا» من ساحل العاج، وبأربعة أهداف نظيفة، أودعها شباك منافسه.

وعلى بعد ٢٥٠ كيلومتراً شمال العاصمة العاجية، واللقاء الذي وصف بأنه «عاصف» حيث تقدم «غانوا» بهدف من ركلة جزاء، أحرزه كامي منري في الدقيقة الأخيرة من الشوط الأول، الذي امتد زمنه إلى (٥٠) دقيقة.

وتمكن لاعب سطيف «ربياج» من تعديل النتيجة في بداية الشوط الثاني، لكن «بامبا موسى» أضاف هدف العاجيين الثاني قبل النهاية بعشر دقائق.

★ النادي الإفريقي ★

•• بطل تونس، العائد من رحلة شاقة إلى مالي بتعادل سلبي، لكن أثره الإيجابي كان واضحاً جداً، إذ أن الافريقي قد تأهل به من جدارة، إذ كان قد فاز في العاصمة التونسية بلقاء الذهاب (٢ ـ صفر).

★ المقاولون العرب ★

•• بطل الكأس المصري، وحامل اللقب الافريقي مرتين من قبل، حيث اجتاز بأمان لقاء الإياب أمام فريق «كمبالا سيتي» الأوغندي، على أرض هذا الأخير، بعد أن كان قد هزمه في القاهرة، بهدفين نظيفين، سجلهما قائده المخضرم، ناصر محمد علي.

•• فريق المقاولون العرب.. هل يسترد اللقب؟

• الافريقي.. السعي من أجل أول لقب أفريقي!

وفاق سطيف والمقاولون.. يتنازعان كأس الكؤوس

★ فرق خرجت ★

•• ومن الفرق العربية التي غادرت ميدان الصراع، في بطولة كأس الكؤوس للأندية الأفريقية..

١ ـ نادي المدينة الليبي، الذي خسر مرتين أمام فريق «ليون» النيجيري ذهابا وإيابا.

٢ ـ نادي اتحاد مدني السوداني.. خسر هو الآخر مرتين أمام «ديناموز» الزامبي، في الذهاب (١ ـ ٢) ثم في الإياب على أرضه وبين جماهيره والهدفين نظيفين!!

٣ ـ مستقبل المرسى التونسي، رغم فوزه في الإياب (١ ـ صفر) على فريق «بانينغا» حامل كأس بوركينا فاسو، حيث سجل هدفه الوحيد اللاعب عبد الباسط عياري، بعد مرور (٤) دقائق على بداية الشوط الثاني، ولم يعززه التوانسة بهدف آخر، فخرجوا من المسابقة، كونهم خسروا في اللقاء الأول (١ ـ ٣) بعيداً عن أرضهم.

ويذكر بأن «بانينغا» كان قد صنع مفاجأة في البطولة، بإخراجه فريق «كوتوكو» الغاني الشهير!

★ فرق متأهلة ★

•• من الفرق الافريقية الأخرى التي تأهلت إلى دور الثمانية..

«فيلا» الاوغندي، على حساب «يامبا» التانزاني..

«رد ديفلز» الزامبي على حساب «سنرايز» من جزر موريشيوس.

«يونيون دوالا» الكاميروني على حساب «ميتال» البوروندي.

الشتالي.. زهق

•• اتفق المدرب التونسي المعروف، عبد المجيد الشتالي مع إدارة نادي الوحدة في أبو ظبي على عدم تجديد العقد بينهما.

وقد استعان نادي الوحدة بالمدرب اليوغوسلافي «سلوبودان» مقابل راتب شهري مقداره سبعة آلاف دولار.

كما قرر مجلس إدارة النادي، التعاقد مع عشرة مدربين متفرغين بقيادة المصري د. عمرو أبو المجد، للإشراف على اعداد كافة الفرق، في قطاع الناشئين.

★ السد.. بطل كأس قطر ★

•• للمرة السابعة، يظفر فريق نادي السد ببطولة كأس قطر لكرة القدم، اثر تفوقه في المباراة النهائية على فريق الريان، الذي لم يسبق له إحراز الكأس من قبل (١ـ صفر).

سجل المهاجم علي عبد الرزاق هدف المباراة الوحيد، في الدقيقة (٨٥) من المباراة التي أقيمت على أرض ستاد سحيم بن حمد آل ثاني.





غلط...

•• ان يقوم ذلك الرياضي بنقل الوقائع (مقلوبة) في أحد الاجتماعات.. بهدف، أن يحقق مكسبا خاصاً، ويضمن من الآن (سفرية)!

•• أن ينبري كاتب سياسي أو ثقافي لنقد امور رياضية أغلبها فنية.. لأن الناقد الرياضي لو تحدث في السياسة مثلا، لوقع في (مطبات) لا أول لها ولا أخر!

•• ان يجري مدرب تغييرا لا لزوم له، في صفوف فريقه، وهو في قمة التوفيق.. و(كسبان)!

مثل هذا التصرف، كثيرا ما يقلب الفوز الى خسارة.

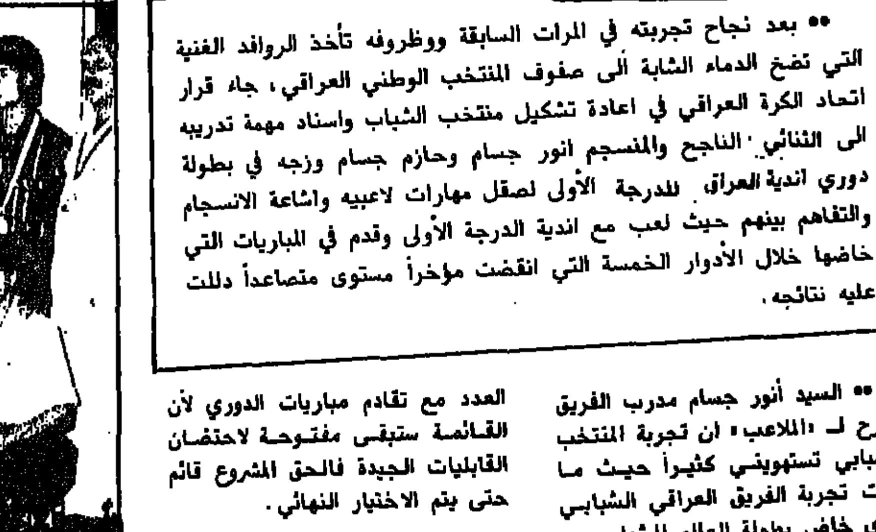
رسالة العراق

بغداد ـ خاص بالملاعب ـ
أحمد اسماعيل

* بداية التألق كانت في الطائف.. وعلى يده ايضاً *

منتخب الشباب.. رافد متجدد للكرة العراقية

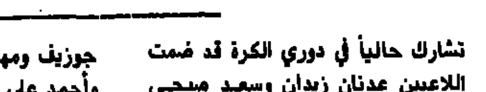
أنور جسام لـ «الملاعب»



•• بعد نجاح تجربته في المرات السابقة وظروفه تأخذ الروافد الفنية التي تضخ الدماء الشابة الى صفوف المنتخب الوطني العراقي، جاء قرار اتحاد الكرة العراقي في اعادة تشكيل منتخب الشباب واسناد مهمة تدريبه الى الثنائي الناجح والمنسجم انور جسام وحازم جسام وزجه في بطولة دوري اندية العراق للدرجة الأولى لصقل مهارات لاعبيه واشاعة الانسجام والتفاهم بينهم حيث لعب مع اندية الدرجة الأولى وقدم في المباريات التي خاضها خلال الأدوار الخمسة التي انقضت مؤخراً مستوى متصاعداً دللت عليه نتائجه.

•• السيد أنور جسام مدرب الفريق صرح لـ «الملاعب» ان تجربة المنتخب الشبابي تستهويني كثيراً حيث ما زالت تجربة الفريق العراقي الشبابي الذي خاض بطولة العالم للشباب يوم جرت في الطائف خلال فبراير عام ١٩٨٩ عالقة في الذاكرة للمستوى الطيب الذي أظهره لاعبو الفريق أنذاك، وقد توخينا عامل السن في تشكيل الفريق واعداده للمشاركات المقبلة حيث اخترنا اللاعبين المتميزين في فرق الشباب التي تمثل اندية الدرجة الأولى في دوري الشباب، وقد اخترت في البداية ٢٠ لاعباً وسيرتفع العدد مع تقادم مباريات الدوري لأن القائمة ستبقى مفتوحة لاحتضان القابليات الجيدة فالحق المشروع قائم حتى يتم الاختيار النهائي.

•• وأضاف ان الاستقرار بدأ يدب في صفوف الفريق بعد مبارياته التي خاضها في الدوري وأرى ان مهمتي هذه ستلقي على عاتقي مسؤولية جسيمة تحملتها بآمال كبيرة في تحقيق ما أصبو اليه في المشاركات المقبلة، ومن المؤكد أن مشاركتنا في مباريات المرحلة الثانية من الدوري ستفيدنا كثيرا مشيداً الى ان قائمة الفريق التي تشارك حالياً في دوري الكرة قد ضمت اللاعبين عدنان زيدان وسعد مبحي وبشار عبدالجليل وحميد عودة وجوان جوزيف ومهند محمد علي وعامر قاسم وأحمد علي ورعد جبار ونجم عبد مطر وصادق سعدون وماجد يحي ومسلم حسن وشاكر طه وطالب فريح ومحمد كرم وجبار هاشم وسعد محسن وعلي فاضل وجمعة حسن وناجي عيد.



انور جسام مع منتخب الشباب العراقي بطل آسيا.

في دوري الكرة العراقي

الزوراء المتجدد. يحكم قبضته على مركز الصدارة

•• بخطوات سريعة.. تمضي بطولة دوري اندية الفرق للدرجة الأول بكرة القدم في أدوارها المتلاحقة لتكشف في كل من هذه الأدوار صورة جديدة، وملامح جديدة لصراع ساخن ازداد اثارة وحدة مع تقادم مباريات المرحلة الثانية من البطولة التي تقترب من فصلها الأخير.



* الاثارة.. في الدوري العراقي.
* الوجوه القديمة، لا زالت متألقة.

ولعل الظاهرة الأكثر وضوحاً في الأدوار الأخيرة بعد انقضاء الدور التاسع من المرحلة الثانية للبطولة هو انفراد فريق الزوراء بالصدارة وتمتعه باستقرار فني وتكتيكي يحسد عليه بفضل النضوج الذي اصاب خطوطه الثلاثة بعد انضمام ثنائي الرشيد (الملغى) احمد راضي وليث حسين اليه ونجاح الأخيرين في اضفاء طابع التكامل والايقاع الجماعي السريع على اداء الزوراثيين. وقد ساعد وجود هذين النجمين في الوسط والهجوم الى جانب وجود سلام هاشم قلب دفاع المنتخب الوطني الذي انضم الى الزوراء هو الآخر من الرشيد بعد الغائه على تنظيم القدرات الزورائية الضاربة وخاصة في خط الهجوم حتى بدا من الطبيعي ان ينقل هجوم الزوراء شباك الفرق الأخرى بصيد وافر من الأهداف، وليس أدل على ذلك من الفوز الساحق الذي حققوه على نادي القوى الجوية (الطيران) في الدور الأخير حيث اودعوا ست كرات مقابل كرة واحدة في واحدة من أجمل مباريات البطولة حتى الآن.

وقد نجح فريق الزوراء في هذه المباراة ان يضيف محنة جديدة الى محنة فريق الطيران فارغمه على الابتعاد عن دائرة الأضواء، وكان لأهداف كريم صدام وليث حسين وعلي هادي الدفع الأروع في نفوس جمهور الزوراء الذي صار يشهد من دور لآخر عرضاً جميلاً وأداءاً مستقراً كان وحده السبب في دفع اثنين من هدافي الفريق وهما كريم صدام واحمد راضي الى صدارة الهدافين حيث يتقدم الأول على احمد راضي بفارق هدفين ولـه ١٤ هدفاً في حين ضاعت على ناطق هاشم كابتن الطيران فرصة تأكيد جدارته في الوقوف بين هدافي الدوري حيث آثر الجلوس مع المتفرجين ورفض اللعب لخلافة مع مدربه عادل يوسف (مساعد مدرب المنتخب الوطني السابق) حول شارة الكابتن، كما ان طرد حبيب جعفر من المباراة لسوء سلوكه وغياب سعد ابراهيم في الدفاع قد أفقد الطيران آخر الأوراق الرابحة التي يمكن ان تقف بوجه الزحف الزورائي.

*** مركز الوصيف ***

ومن الظواهر التي ميزت الأدوار الأخيرة.. الدوري العراقي اشتداد حدة المنافسة على مركز الوصيف. فقد سعى اليه اكثر من فريق استقر الحال لصالح فريق الطلبة بقيادة نجمه المخضرم علي حسين. حيث استطاع هذا الفريق ان يمضي قدماً في تحقيق اكثر من نتيجة طيبة. كان وراءها الخليط المتجانس بين الخبرة والشباب. فوجود باسل كوركيس وايوب أوديشو في الدفاع وعلي حسين في الوسط أضاف الى اداء الفريق نكهة مضاعفة. ساعد على تكريسها احتضان الفريق لنخبة جيدة من اللاعبين الشباب الذين دافعوا عن عراقة منتخب الشباب يوم شارك في بطولة كأس فلسطين للشباب التي جرت في بغداد صيف عام ١٩٨٩ مثل علاء كاظم هداف الفريق وأحد أوراقه الرابحة في المباريات الحاسمة وهشام علي الدافع الصاعد وصباح جعير واحمد خلف اللاعبين الشابين اللذين أديا أدواراً كبيرة في لقاءات الفريق الطلابي.

ورغم عنصر المفاجآت الذي خيم على مباريات الأدوار الأخيرة الا ان فريق الطلبة بقي ممسكاً بمركز الوصيف، وربما كان شركاؤه ينتظرون خسارته مع النجف والتي حصلت فعلاً بهدفين مقابل لا شيء لكن هذه الخسارة لم تؤثر على موقعه، وتتناوب أندية عديدة على المراكز التالية من دور لآخر ففريق الشرطة استثمر وجود العناصر الشابة في صفوفه ليقول في بعض الأدوار كلمته الا انه كان عرضة لغبن تحكيمي واضح حرمه.. نقاط مهمة كان آخرها مع الزوراء عندما اغفل حكم المباراة ضربتي جزاء له بسبب خشونة متعمدة مورست ضد سعد قيس.. مهاجمه المتألق.

*** استقرار ***

أما فريق الكرخ (الرشيد الملغي) فقد حافظ على روحية ادائه مستفيداً من عامل الاستقرار الذي مهد اليه وجود عناصر شابة ظلت تلعب معاً مثل علي عبدالكاظم وأحمد دحام في الهجوم ونعيم صدام ومظهر خلف في الوسط وشرار حيدر ومظفر جبار اضافة الى الاخوين كريم وخليل محمد علاوي اللذين ما زال دورهما واضحاً في مباريات الفريق وان اسند لكريم دور مضاف مع الكادر التدريبي المشرف على الفريق والذي يقف على رأسه الدكتور جمال صالح.

لقد تمكن الكرخ ومعه النفط من تناوب المواقع المتقدمة التي تلي دائرة الصدارة، والواقع ان فريق النفط الذي يقوده المدرب مجبل فرطوس قد فرض نفسه كواحد من العناصر الفاعلة التي قدمت مباريات كبيرة، وكان بمقدور فريق الجيش ان يلعب دوراً أكبر في اضفاء عنصر المنافسة على مواقع الوسط التي يتبادلها مع النجف الا ان الغاء الفريق وتوزيع لاعبيه على الأندية المتنافسة في البطولة قد أحدث فراغاً واضحاً الأمر الذي دفع اتحاد الكرة العراقي لاتاحة الفرصة امام منتخب الشباب الذي يشرف على تدريبه الشقيقان انور جسام وحازم جسام لزجه في مباريات البطولة، فلعب حتى الآن أكثر من خمس مباريات (الآن زجه تم مؤخراً) وحقق نتائج طيبة.

• صراع في المواقع الأخيرة •

وتبق فرق المواقع الأخيرة في الدوري العراقي تكافح من اجل تفادي خطر الهبوط والابتعاد عن دوري الأضواء، وربما كان هذا الكفاح، سبباً في إبراز الندية بين اندية سامراء والتجارة والصناعة والشباب مع تراجع ملحوظ وتواضع ملموس في نتائج الأخيرين وهو الأمر الذي يرجح كفتهما لاحتلال المواقع الأخيرة في لائحة المنافسة.

---

* الملاعب العالمية *

أبطال الأندية الأوروبية.. ونتائج لنهائياتها

•• لقطة من المباراة التي شهدت أعلى نتيجة في تاريخ نهائيات كأس الأندية الأوروبية، بين ريال مدريد وانتراخت، ويبدو دي ستيفانو وهو يسجل واحدا من أهداف فريقه السبعة.

•• عام ١٩٥٦.. ريال مدريد الاسباني (٤) ستاد ريمز الفرنسي (٣).

• عام ١٩٥٧.. ريال مدريد (٢) فيورنتينا الإيطالي (صفر).

•• عام ١٩٥٨.. ريال مدريد (٣) إي. سي. ميلان الإيطالي (٢).

•• عام ١٩٥٩.. ريال مدريد (٢) ستاد ريمز (صفر).

•• عام ١٩٦٠.. ريال مدريد (٧) انتراخت فرانكفورت الألماني (٣).

•• عام ١٩٦١.. بنفيكا البرتغالي (٣) برشلونة الإسباني (٢).

•• عام ١٩٦٢.. بنفيكا (٥) ريال مدريد (٣).

•• عام ١٩٦٣.. إي. سي. ميلان (٢) بنفيكا (١).

•• عام ١٩٦٤.. انترميلانو الايطالي (٣) ريال مدريد (١).

•• عام ١٩٦٥.. انتر ميلانو (١) بنفيكا (صفر).

•• عام ١٩٦٦.. ريال مدريد (٢) بارتيزان اليوغوسلافي (١).

•• عام ١٩٦٧.. غلاسكو رينجرز الاسكتلندي (٢) انتر ميلانو (١).

•• عام ١٩٦٨.. مانشستر يونايتد الانجليزي (٤) بنفيكا (صفر).

•• عام ١٩٦٩.. إي.سي.ميلان (٤) أياكس الهولندي (١).

•• عام ١٩٧٠.. فاينورد الهولندي (٢) غلاسكو سلتيك الاسكتلندي (١).

•• عام ١٩٧١.. أياكس (٢) باناثينايكوس اليوناني (صفر).

•• عام ١٩٧٢.. أياكس (٢) انتر ميلانو (صفر).

•• عام ١٩٧٣.. أياكس (١) جوفنتوس الإيطالي (صفر).

•• عام ١٩٧٤.. بايرن ميونيخ الألماني (٤) أتلتيكو مدريد الاسباني (صفر).. بعد أن تعادلا (١ ـ ١).

•• عام ١٩٧٥.. بايرن ميونيخ (٢) ليدز يونايتد الانجليزي (صفر).

•• عام ١٩٧٦.. بايرن ميونيخ (١) سانت إيتيان الفرنسي (صفر).

•• عام ١٩٧٧.. ليفربول الانجليزي (٣) منشن غلادباخ الألماني (١).

•• عام ١٩٧٨.. ليفربول (١) بروج البلجيكي (صفر).

•• عام ١٩٧٩.. نوتنغهام فورست الانجليزي (١) هامبورغ الألماني (صفر).

•• عام ١٩٨٠.. نوتنغهام فورست (١) مالمو السويدي (صفر).

•• عام ١٩٨١.. ليفربول (١) ريال مدريد (صفر).

•• عام ١٩٨٢.. استون فيلا الانجليزي (١) بايرن ميونيخ (صفر).

•• عام ١٩٨٣.. هامبورغ (١) جوفنتوس (صفر).

•• عام ١٩٨٤.. ليفربول (١) روما الايطالي (١) وفاز ليفربول بركلات الجزاء.

•• عام ١٩٨٥.. جوفنتوس (١) ليفربول (صفر).

•• عام ١٩٨٦.. ستيوابوخارست الروماني (١) برشلونة (١) وفازت ستيوا بركلات الجزاء.

•• عام ١٩٨٧.. بورتو البرتغالي (٢) بايرن ميونيخ (١).

•• عام ١٩٨٨.. ايندهوفن الهولندي (صفر) بنفيكا (صفر) وفاز ايندهوفن بركلات الجزاء.

•• عام ١٩٨٩.. إي. سي. ميلان (٤) ستيوا بوخارست (صفر).

•• عام ١٩٩٠.. إي. سي. ميلان (١) بنفيكا (صفر).

•• عام ١٩٩١.. ردستار اليوغوسلافي (صفر) أوليمبك مرسيليا الفرنسي (صفر) وفاز رد ستار بركلات "٥ ـ ٣".

النجوم.. والجيران

•• كان «ستويكوفيتش» يبدو قلقاً مضطرباً.. وهو يجلس بين زملائه من احتياطيي مرسيليا الفرنسي، أنه لاعب «مشترك» بفتح الراء، بين الفريقين، فهو كان قبل عام من الزمن النجم الأبرز في صفوف ناديه الأصيل «ردستار»، قبل أن ينتقل إلى مرسيليا لقاء مبلغ «محترم» جداً.

وعندما طلب منه المدرب «تجهيز» نفسه للاشتراك في المراحل النهائية من لقاء القمة الختامي، على كأس الأندية الأوروبية، ارتجف كثيراً، فنزل إلى أرض الملعب وكأنه مجرد «زوال» لنجم كبير، لأن قلبه مع «رد ستار» وأسيفه» مع مرسيليا!!

وكان «ستويكونيتش» خلال تنفيذ ركلات الجزاء الترجيحية، يعانق زملاءه القدامى ويجاملهم، وبدأ في ختام المباراة، أقل حزناً من باقي زملائه.. في مرسيليا!!

ذبحة صدرية للسيدة العجوز!

أفاق جمهور ولاعبي يوفنتوس على المفاجأة الروعة، بعد ٩٠ دقيقة من اللعب أمام فريق جنوى.. يخسر يوفنتوس بهدفين للاشيء ويعلن عشاق الأرشيف بكل حسرة وتعجب، يوفنتوس خارج المسابقات الأوروبية للمرة الأولى منذ ٢٨ عاما!!

إذن، تشكيلة يوفنتوس لموسم ١٩٩٠ ـ ١٩٩١ مجللة بالعار، من رأسها حتى أخمص قدميها، لم ينفع وجود روبرتو باجيو، أغلى لاعب بالعالم في إنقاذ الفريق، فالفريق مهلهل.. وبحاجة لعمليات إعادة صيانة وترميم أصعب مما تحتاجه الآثار الفرعونية.

هذا النادي الملقب بالسيدة العجوز، أصبح عجوزا فعلا، خمس سنوات مرت منذ أن حقق اخر بطولة للدوري الايطالي، لكن هذا الانتظار الطويل لا يشابه بيأسه أبدا مأساة الخروج من أوروبا.

ياله من موسم! بدأ بالتفاؤل الشديد، ولم لا.. فالسيدة العجوز إحتضنت في نهاية الموسم الماضي كأس الاتحاد الأوروبي وكأس ايطاليا، وفي صفوف الفريق لهذا الموسم، نجم كأس العالم الأسطوري سلفاتوري سكيلاتشي «هاتريك».

* باجيو.. يلعب بتعال

«البنشرجي» السابق وهداف كأس العالم الحالي، ومعه أغلى لاعب بالعالم، الفنان الانيق نجم الكرة الأرضية المستقبلي، روبرتو باجيو. ولا ننسى وجود الحارس الدولي المتألق ستيفانو تاكوني والمدافع البارع لويجي دي اجوستيني ولاعب الوسط الفنان جان كارلو ماروكي.

وأراد مايفريدي مدرب الفريق القادم من بولونيا تقوية خطوط فريقه فابتاع المدافع البرازيلي الصلد ـ هكذا كان يقال ـ خوليو سيزار، وأضاف لـ لاند. القصير، والمراوغ الماهر توماس هيزلر والناشيء الايطالي المهاجم القناص دي كانيو من لازيو. وتبين فيما بعد أن هذه التوابع الثلاثة التي كلفت ١١ مليون دولار لم تف بما هو مطلوب منها إطلاقا.

الآمال والتوقعات عالية.. والأهداف محددة بطولة الدوري الايطالي وكأس كؤوس أوروبا.. فلن ترضى جماهير السيدة العجوز بأقل من هذا.

وبدأت المسيرة بطيئة لكن لم يتذمر أحد، فالتشكيلة الجديدة بحاجة للتأقلم فيما بينها، وانشغلت جماهير يوفنتوس بنجمها الجديد.. بيير لويجي كازيراجي.. مهاجم فذ وقناص ماهر على نمط النجم الكبير السابق روبرتو بيتيجا.. وقدم كازيراجي وباجيو ورفاقهما عروضاً رائعة بعدئذ توجوها بالانتصارين باهرين على انترميلانو ٤ ـ ٢ في أقوى مباريات الدوري على الإطلاق، ثم اكتسحوا روما ٥ ـ صفر وأحرز سكيلاتشي «هاتريك».

وفي الأسبوع ١٨ ارتقى يوفنتوس لقمة الدوري بعد أن اكتسح بارما ٥ ـ صفر فبات المرشح الأقوى لحمل الزعامة الايطالية خاصة أن يوفنتوس كان يتميز أنذاك على منافسيه انترميلان وسامبدوريا واي. سي. ميلان بأنه قادر دوما على تطوير مستواه لأنه لم يصل بعد لذروة إمكانات لاعبيه.. إلا أن أحدا لم يتصور السيناريو القادم.

لقد سقط يوفنتوس عن القمة بالأسبوع ٢٢ إثر خسارته أمام سامبدوريا بضربة جزاء ظالمة.. وبعدئذ توالت الكوارث والخسائر حتى أصبح يوفنتوس في وضع لا يحسد عليه بالمركز الرابع بالأسبوع ٢٨. تترصده عدة فرق من تحته طامعة بسحب البساط.. وترك يوفنتوس الدوري وتفرغ لكأس الكؤوس الأوروبية التي وصل لمباراتها نصف النهائية ضد برشلونة لخسر لقاء الذهاب ٣ ـ ١ في برشلونة وأعد يوفنتوس كل قواه المتبقية لمباراة الرد حيث قدم جهدا هائلا وعرضا رائعا إلا أنه فاز ١ ـ صفر فقط وفشل في التأهل للنهائي.

وإذ ذاك كانت فرق بارما وتورينو وجنوى ونابولي قد ضيقت الخناق على يوفنتوس فأزاحه جنوى عن المركز الرابع ثم ازاحه تورينو عن المركز الخامس ولم يفطن يوفنتوس للخطر الداهم إذ أن صدمة الموسم الطويل الخائب أخذت به فوجد نفسه في آخر يوم بالدوري يصارع جنوى ليحتفظ بالمركز السادس لكنه كسر ٢ ـ صفر.

فتأهل فريقا بارما وتورينو الصاعدان من الدرجة الثانية إلى جانب جنوى وانتر ميلان للمشاركة في كأس الاتحاد الأوروبي وخرج يوفنتوس خالي الوفاض.

المحصلة فريق ينهر الشفقة لا التعاطف، دفاع مهلهل يضع حارسه المتألق بمواقف محرجة كثيرة ووسط متلفسف يتمثل بهيلر وماروكي بطيء في نقل الكرات للهجوم.. تعالي، في أداء باجيو وبؤس واضح في مستوى سكيلاتشي الذي لم يحرز إلا (٥) أهداف طوال الموسم! رغم هزيل ومحزن لهداف كبير مثله، وأما كازيراجي فقد خذل أنصاره بنهاية الموسم بعدما وعدهم خيرا في البداية.

نجوم على البال

خالد الزعبي.. آه يا زمن!! * تحقيق: مناور بريوش *

رياضتنا تتوفر لها قدرات وامكانات لكن ينقصها القرار

•• هناك اجماع، على أنه فلتة، من الفلتات القليلة النادرة، التي يجود بها الزمن على ملاعبنا، من حين لآخر، وعلى فترات متباعدة.

لم يكن خالد الزعبي، مجرد لاعب كرة يجري على البساط الأخضر ومن حوله الجماهير تهتف، وتزأر.

كان رجلاً رياضياً، بل انساناً، يمتاز بالموهبة الكروية الرفيعة، والمهارة الفنية البديعة، مقرونتان بالاصالة الخلقية النابعة من قلب الريف، بكل ما فيه من فضائل، تجعل المنتمي اليه يتمتع تلقائياً بروح رياضية.. صافية، صادقة.

ولأن خالد الزعبي نشأ وسط عائلة محترمة، تعتبر الاخلاق زينة الحياة، فقد جاء الى الملاعب، وفي جعبته الرجولة والتعامل الراقي، قبل أن يقتحمها بقدمين ساحرتين..

خالد الزعبي، ضيفنا هذا الاسبوع، يتحدث للقراء الأحباء.



* الكرة أمام قدمه، والمدافع من ورائه، والهدف في الطريق.. ربما خلال ثواني

* مفاهيم.. رياضية *

* الرياضة بمفهومها العام، ماذا تعني لك؟

•• حب وتحدي..

حب يحرك مشاعر العطاء ويدفعها.. وتحدي يؤدي الى اللعب والاجادة والابداع.

* أعطيت الكثير للرمثا، فلماذا لم ينظم لك ناديك مباراة اعتزال تكريمية؟

•• من الواضح أن هناك فهم قاصر، أو لنقل (كلاسيكي) لمباريات الاعتزال لدى الكثير، بل قل الأغلبية من أنديتنا.. مباراة الاعتزال اضافة الى كونها شكلاً من اشكال الحب القائم والعطاء المتبادل بين اللاعب وناديه وجمهوره وزملائه، هي أيضاً حافز اساسي للناشئين، تدفعهم الى المثابرة والتفوق، خصوصاً وأن الرياضة في بعض الأندية تقوم على اساس العمل التطوعي.

* الى أين وصل مستوى التحكيم في بلدنا.. برأيك؟

•• أعرف اكثر الحكام بصفة شخصية، انهم على مستوى رفيع من الخلق والمعرفة.

أما فيما يتعلق بالتذمر من الحكام، والذي تعيشه ساحتنا الرياضية، فله علاقة مباشرة بأزمة الرياضة عامة، في بلدنا.

* القرار الرياضي، هل يؤثر على المسيرة الرياضية؟

•• طبعاً.. انه يطورها، أو يجمدها، أو يدمرها.

- رسم السياسة العامة واتخاذ القرار المناسب، ومتابعة التنفيذ في عملية التطبيق، والرقابة والتوجيه، كلها خطوات لا بد منها، وليست صعبة التحقيق.

دعونا نتصور المسألة عملياً ونأخذ المدربين كمثل..

السياسة العامة.. تقتضي أن يكون مدربو منتخباتنا الوطنية محليين.

اتخاذ القرار.. تعميم على الأندية يتضمن دورات تدريبية لمدة سنة، لمدربي الفرق الأربعة الأول بالدوري مثلاً، بحيث تتحمل الجهة المسؤولة كافة التكاليف أو نسبة لا تقل عن نصفها.

المتابعة.. ليس شرطاً أن يعودوا جميعاً مدربين لمنتخبات وطنية، أيا كان العدد المطلوب للمنتخب، فبعد ٤ سنوات يكون عندنا مدربون يملكون الجديد من فنون اللعبة، وهؤلاء بالضرورة سوف ينقلون ما تعلموه الى لاعبيهم في الأندية وهكذا وبعد جيل واحد فقط نستطيع ان نوفر قاعدة رياضية متدربة متعلمة، بدلاً من أن نظل نطرح السؤال التقليدي، ايهما أفضل المدرب المحلي أم الأجنبي!!

وتأتي مرحلة الرقابة والتوجيه من بداية اتخاذ القرار، فقد تبين الرقابة أن مجموعة من العقبات، لا بد من التنسيق مع جهات أخرى رسمية لتذليلها وتجاوزها.

من هذا المثل، أريد أن أوضح بأن أكبر المشاكل التي عانينا ونعاني منها، يحددها قرار.. أين القرار؟ ومن يتخذه؟

علماً بأن تكاليف ارسال أربعة مدربين محليين، هي أقل بكثير مما يكلفه استقدام مدربين أجانب من الخارج.

* والآن.. أيهما تفضل المدرب المحلي أم الأجنبي؟!

•• أنا من انصار المدرب المحلي.. من الأزل والى الأبد، ولسبب واضح، هو أن الرياضة الأردنية لا يمكن أن تكون إلا ذات خصوصية محلية، ومن خلالها نستطيع ادخال أو استيعاب الجديد في عالم الرياضة.

وحال الرياضة في بلدي والمدرب، يذكرني بقصة الغراب والحمامة، حين حاول الغراب تقليد مشية الحمامة التي اعجبته، فعجز وقرر العودة الى مشيته فلم يستطع، وضاع بين المشيتين!

* مستوانا.. الكروي *

* مستوى الكرة الأردنية متدني، باعتقادك ما هو السبب؟

•• نعم.. رغم أن الجميع من مكوني قطاع الرياضة، يحاولون وبكل جد، أن يقدموا لكرة القدم ما يكفل بتطويرها، إلا أن هناك فشل ذريع وواضح..

ورغم أن لدينا كوادر متحمسة ومؤهلة ترغب في التطور، سواء أكان ذلك على مستوى اللاعبين أو المدربين أو الحكام.. ولدينا أيضاً جماهير عملاقة ورجال مخلصون في الصحافة

حين تسوده روح العائلة سيعود الرمثا عملاقاً

والاتحاد وادارات الأندية، لا نستطيع أن نشكك في ولاء أحد منهم، أو نقلل من جهوده وكفاءته.. اذن ما هي المشكلة؟ وكيف نعالجها؟

ربما لو كنت في مكان أقرب الى هذا القطاع الحيوي، لاستطعت أن أضع يدي على أطراف المشكلة، لكنني دعني أتكلم ولو من بعيد، وأحدد لك مكامنها:

١ - غياب السياسة العامة للرياضة الوطنية.

٢ - ضعف الاتصال بين قطاع الرياضة، والقطاعات الأخرى.

٣ - تباعد التنسيق المطلوب بين مكوني القطاع الرياضي أنفسهم.

٤ - عدم تحديد الدور الملقى على عاتق الأندية بشكل اكثر وضوحاً، مما يؤدي إلى غياب دور الرقابة على نشاطات الأندية المختلفة من قبل الوزارة.

٥ - فقدان روح المتابعة لدى متخذي القرار، الامر الذي يجعلهم محبطون احياناً، وسيستسلمون للملل أحياناً أخرى.

٦ - ضعف العلاقة بين ادارات الأندية ولاعبيها وهيآتها العامة وجماهيرها.

٧ - عدم اهتمام الأندية الرياضية في ايجاد الملاعب الخاصة بها، مع قناعتي المطلقة، بأن تطور كرتنا، يبدأ أولاً من الأندية.

* خالد الزعبي.. الابتسامة التي لا تغيب.

* الامجاد.. الرمثاوية *

* من خلال متابعتنا لمباريات الرمثا الأخيرة، نجد هبوطاً عاماً في مردوداته الفنية والبدنية، اضافة الى غيابات مؤثرة في صفوفه.. لماذا؟

•• حين كنت لاعباً في نادي الرمثا، لم تجد تصريحات وتوضيحاتي وتفسيراتي للمسألة صدى، لا من قريب ولا من بعيد، فتفاقمت الأقاويل وكثرت الظنون وتعددت الإفتراءات شخصياً، رغم انني كنت أهدف مصلحة الجميع والنادي أولهم..

كل ذلك لأني حذرت أنذاك من الوصول الى ما يحدث هذه الأيام!!

* وما السبيل الى بقاء الرمثا قوة كروية معتبرة؟

•• ببساطة، أن يعود النادي كما كان في الماضي، عائلة واحدة.. وأكثر ما يحزنني أن هناك لاعبين يستحقون وضعاً أفضل، وأتمنى على وزير الشباب ان يعطي شباب الفريق والنادي، بعضاً من وقته، ويلتقي معهم ويسمعهم، فهناك الكثير من الملاحظات عندهم، لو درست بموضوعية، لتغير حال نادي الرمثا، الذي يعتبر واحداً من الروافد الهامة للكرة الأردنية.

* وماذا عن المشاكل التي تعرض لها الرمثا في الموسم الماضي؟

•• مهما كانت المشكلة، فإن الانسحاب من مشوار الدوري ليس الحل أبداً، وكان من الممكن أن نتابع المسألة اتحادياً، وبيانها على الملأ، وفي الاتجاه الثاني يتابع الأبطال مهمتهم في البقاء في الصدارة.

* آراء.. متفرقة *

* هل تؤيد فكرة انعقاد مؤتمرات تثقيف رياضية؟

•• اعتقد ان الأمور لا تحتاج الى حشود ضخمة، أما اذا كنت تعني من هذه المؤتمرات، تقليل الفجوة بين الحكام من جهة، وبين الأندية واللاعبين والجماهير من جهة أخرى، فأرى أن تقوم لجنة الحكام بمخاطبة مختلف الأندية، لتنظيم لقاءات مع اللاعبين والجماهير، وذلك لشرح حساسية الدور الملقى على الحكم، أثناء قيادة لمباراة ما.

* برأيك.. هل (التارتان) سبب مباشر لتراجع المستوى الكروي؟

•• نعم.. انه مشكلة كبرى، فالتارتان عدو لدود للاعبين، ولو كان القرار بيدي لأزلته من ملاعبنا اليوم، وليس غداً.

* بطاقتي.. *

•• الاسم الكامل: خالد محمد منصور الزعبي.

•• مواليد الرمثا.. عام ١٩٥٨.

•• خريج الجامعة الأردنية - ادارة أعمال.

•• موظف في مؤسسة المراكز التجارية الأردنية.

•• متزوج ولي بنتان.. ملاك (عامان ونصف) وآلاء (٨ شهور).

•• عدد مبارياتي الدولية، لا أعرفه بالضبط.

•• أجمل هذه المباريات.. الأردن والكويت عام ١٩٨٠.

•• مباراتي الرسمية الأولى مع الرمثا وكانت عام ١٩٧٤.

•• ومباراتي الرسمية الأولى مع المنتخب.. عام ١٩٧٧.

•• أجمل أهدافي.. في مرمى الانصار اللبناني عام ١٩٨١.

•• سجلي مع الانجازات.. الصعود للممتاز (٧٧) بطولة الدوري (٨١ و ٨٢) كأس الكؤوس ٨٣ وهداف الدوري ١٩٨١.

•• فريقي المفضل.. محلياً الرمثا، عربياً منتخب العراق، وعالمياً البرازيل.

•• ولاعبي المفضل.. محلياً راتب الداوود، عربياً أحمد راضي، وعالمياً كلنسمان.

كرة طائرة

* الوحدات تفوق على شباب الحسين *

نظم بطولة الاستقلال على أرضه



* العميد المعايطة، يسلم كأس الاستقلال للكابتن ابراهيم العبسي قائد فريق الوحدات.

•• شهدت قاعة نادي الوحدات أول بطولة منذ انشائها، حيث نظم النادي دورة رباعية بكرة الطائرة، في ذكرى الاستقلال ويوم الجيش، شاركت فيها أربعة من الفرق القوية في بلدنا.. شباب الحسين، لواء الأمن العام، نادي البقعة، اضافة الى الوحدات.

فاز شباب الحسين في المباراة الأولى على فريق لواء الأمن (٣-٢)، فتأهل الى المباراة النهائية، لملاقاة فريق الوحدات الذي تفوق على البقعة (٣-صفر). وقد جرى الختام برعاية العميد سلمان المعايطة قائد لواء الأمن العام، وبحضور السيد فهد البيباري رئيس نادي الوحدات، وشاهدها جمهور غفير، رغم اقامة المباراة في فترة الظهيرة.. وقد أحرز الوحدات كأس الاستقلال اثر فوزه (٣-٢) على شباب الحسين، بعد لقاء لاهب.

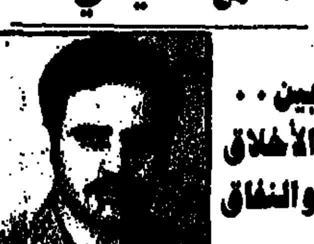
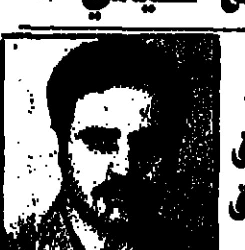
تقدم الوحدات في الشوط الأول (١٥-٤)، الا ان شباب الحسين ظفر في الشوطين الثاني والثالث (١٥-١٢).. ثم فاز الوحدات في الرابع (١٥-٤)، فيما كان الشوط الخامس الفاصل قمة في الاثارة، حيث تكافأ اللعب، وفاز فيه الوحدات (١٥-١٣) بعد كفاح كبير من الفريقين.

* اجتماعات الاتحاد العربي.. للسلة *

* د. مهدي نجم.. رئيس الاتحاد العربي لكرة السلة

•• تبدأ في عمان اليوم، الجلسة الأولى من اجتماعات الاتحاد العربي لكرة السلة. برئاسة الدكتور مهدي نجم، حيث سيتم خلالها انتخاب مجلس ادارة جديد للاتحاد، اضافة الى تحديد موعد ومكان اقامة بطولة الأندية العربية السادسة للرجال، والثانية للسيدات، حيث تقدم ناديا الأهلي والأرثوذكسي بطلب رسمي لاستضافتهما، خلال شهر آب القادم. بعد الاعتذار المفاجىء عن تنظيمهما من قبل نادي الاتحاد الحلبي!

* مع تحياتي *

بين.. الأخلاق والنفاق

•• في الوقت الذي تنعقد اجتماعات الاتحاد العربي لكرة السلة في عمان اليوم، بصورة رسمية وبنصاب قانوني، لبدء مرحلة جديدة من مسيرة شبابنا الرياضي العربي. على دروب الوحدة المنشودة، عقدت امس الأول في القاهرة اجتماعات تسعى الى هدف مغاير تماماً في اطار غير قانوني، لنسف الاتحاد العربي لكرة السلة وتمزيق وحدته، وتجزئة العضوية فيه، بقصد أن يصبح الاتحاد.. اتحادين!!

نقول.. لمصلحة من يحدث هذا، وصف الشباب العربي بحاجة ماسة الى رص، في أعقاب الازمة التي دبت الفرقة، والخلاف بسببها في وطننا العربي، وأتعبت نفسيات الأمة.

عن طريق الرياضة، يمكن للمياه العربية أن تعود الى مجراها الطبيعي، ترفع رايات الخير والحب والعطاء.

أما الذين يدأبون ليل نهار من أجل ضرب الأرض الصلبة للرياضة العربية، فكفيهم أنهم اناس بلا ضمائر، يدمرون كل الاشياء الجميلة في سبيل مصالحهم الشخصية، وكل منهم يمثل وصمة عار في جبين الرياضة.

د. أحمد فايز اسماعيل *

* كرة يد *

* طريف يعتلي قمة استعراضية الاستقلال *

محققاً أول لقب في تاريخه القصير

•• اعتلى فريق نادي طريف قمة استعراضية بكرة اليد، نظمها نادي مركز التايكواندو في السلط، احتفاء بعيد الاستقلال ويوم الجيش، وشارك فيها اضافة الى المنظم والبطل، فريقا نادي المجد والمدرسة المهنية.

وجاء فوز طريف، حديث التشكيل هذا، في اعقاب تفوقه باللقاء الختامي الذي جرى برعاية السيد فالح غرايبة محافظ البلقاء، على فريق مركز التايكواندو الذي يضم مجموعة من نجوم اللعبة (٣٤-٢٩)، أمثال جهاد قطيشات ومحمد الهنداوي وهاني أبو هنطش وفيصل الزبن.

* مجريات للقاء *

•• لعب طريف بطريقة (٥-١).. بالدفاع بتقدم احمد أبو السرايا وبكر شنيور، وموسى نصر خطاب مهمة الضارب، وتبادل أسيد حياري وأيمن قطيشات وابراهيم ابو البصل ادوار اللعب على الاطراف، وكان هذا الأخير متألقا بالتهديف.. وشهد ملعب مدرسة عقبة بن نافع جدارة هؤلاء بالفوز، حيث يدربهم لاعبنا الدولي المعروف عصام غبون.

لكرة اليد، تأسس قبل ثلاثة شهور فقط، ولا يزيد معدل أعمار لاعبيه عن ٢٢ سنة.

وكان طريف قد فاز في مباراته الأولى على فريق المدرسة المهنية (٣٦-٢٠)، فيما فاز مركز التايكواندو على فريق المجد (٣١-٢٦).

وقد مثل طريف في المباراة النهائية:

سعيد غلاييني، علي أبو رمان، أيمن قطيشات، طارق الدبعي، أسيد الحياري، بكر شنيور، خالد محمود، ابراهيم أبو البصل، أحمد ابو السرايا،




اصدقاء الملاعب

بطلىء الطفل موسى جمال مرعي يوم غد الأربعاء الشمعة الأولى من عمره المديد في احتفال وسط لفيف من الأهل.. مبروك

* سباقات *

- النصاران باهران لفريق روثمان - هوندا في ايطاليا

* لوكا كادالورا.. المتسابق العالمي

بقلم الزميل كمال الروسان - عضو فريق روثمانز الاعلامي

• فوزان باهران، حققهما الاوسترالي مايكل دوهان والايطالي لوكا كادالورا لفريق روثمان - هوندا في الفران بري الايطالية في ميسانو.

بفوزه الثاني على التوالي أصبح مايكل دوهان متقدماً بـ ١٤ نقطة حتى الآن في بطولة العالم لفئة ٥٠٠ سم³. ولقد خاض الدراج الاسترالي (٢٥ عاماً) على متن دراجة روثمان - هوندا NSR500 سباقاً مثيراً لانتزاع الطليعة من واين ريني بطل العالم الحالي.

خلال السباق تبادلا الطليعة مرات ثلاث، حتى حسم مايكل دوهان الأمر واستعاد الطليعة في اللفة الخامسة عشرة، عندما انتحى ريني لتبديل اطاره الخلفي، بعد ذلك عاد الى الحلبة والى السباق ليحل في النهاية تاسعاً، بينما كان مايكل دوهان يحقق فوزاً مريحاً على جون كوشنسكي، رفيق ريني، في فريق ياماها، وعلى إدي لاوسون، الذي يقود دراجة كاجيفا، والذي كان تربع على عرش بطولة العالم أربع مرات.

بعد انتهاء السباق علق مايكل دوهان قائلاً:

«ظننت ان راويني سيعاني من مشاكل في اطارات دراجته، لذلك تسوت عليه منذ نقطة الانطلاق، ولما انتحى جانباً، بقي علي المحافظة على الطليعة وعلى الثواني الثمان التي تفصلني من جون كوشنسكي».

وكما فوز مايكل دوهان كذلك كان فوز لوقا كاد الورا على متن دراجته روثمان - هوندا فئة ٢٥٠سم³. لقد خاض الايطالي سباقاً قاسياً ومثيراً كاد يوقف القلوب المتفرجين. ضد غريمه ومنافسه الدانماركي هيلموت برادل. فالدراجان قطعا خط النهاية جنباً الى جنب، ولكن كاد الورا فاز بقرار التحكيم، ذلك ان الفارق كان ٩ بالألاف من الثانية وهو اقرب فارق في الوقت يحقق في نهاية اي سباق هذا الموسم.

ولوقا كادالورا، هو الآن في طليعة فئة ٢٥٠سم³ وفي حوزته ٣٦ نقطة.

بعد فوزه قال كالدالورا:

«لقد عرفت انني فزت بالسباق لأن ذراعي كانت امام برادل ونحن نقطع خط النهاية.. لقد تركت كل جهدي للمنعطف الأخير، فلقد كنت على يقين بأن لي الافضلية».

يبقى.. ان نجمي روثمان - هوندا، مايكل دوهان ولوقا كادالورا ينتظران الفران بري الالمانية التي ستجري على حلبة (هوكنهايم) السريعة، لزيادة نقاطهما في بطولة العالم.

فئة ٥٠٠ سم³

١ - مايكل دوهان	اوستراليا	روثمان - هوندا
٢ - جون كوشنسكي	الولايات المتحدة	ياماها
٣ - ادي لاوسون	الولايات المتحدة	كاجيفا
٤ - الكسندر باروس	البرازيل	كاجيفا
٥ - جان فيليب روجيا	فرنسا	ياماها
٦ - دوك شاندلر	الولايات المتحدة الأميركية	ياماها
٧ - كيفن شوانتز	اوستراليا	سوزوكي

نقاط بطولة العالم بعد الجولة الخامسة

١ - دوهان	٩١ نقطة
٢ - ريني	٧٧ نقطة
٣ - كوشنسكي	٦٢ نقطة
٤ - لاوسون	٥٦ نقطة
٥ - شوانتز	٥٥ نقطة
٦ - روجيا	٤٤ نقطة
٧ - فاردنر	٤٢ نقطة

نتائج الفران بري الايطالية فئة ٢٥٠ سم³

١ - لوقا كادالورا	ايطاليا	روثمان - هوندا
٢ - هيلموت برادل	دانمارك	هوندا
٣ - بيار فرنتسكو شيلي	ايطاليا	ابريليا
٤ - لوري رجياني	ايطاليا	ابريليا

نقاط بطولة العالم بعد الجولة الخامسة فئة ٢٥٠ سم³

١ - كادالورا	٩٧ نقطة
٢ - برادل	٧١ نقطة
٣ - كاردوس	٦٥ نقطة
٤ - [illegible]	[illegible]